

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 11» городского округа Самара

## **Разработка диагностики музыкальных способностей учащихся по классу фортепиано**

(методическое пособие)

Разработчик

педагог дополнительного образования

Оратовская Татьяна Ильинична

Самара, 2021

## ***Пояснительная записка***

В процессе обучения игре на фортепиано педагог постоянно уделяет много внимания правильной посадке и осанке ученика, постановке игрового аппарата, работе над правильным звукоизвлечением. Это очень важно особенно на начальном этапе обучения. Также огромную роль играет постоянная работа над техникой.

Чтобы лучше и яснее видеть успехи и недоработки учащихся, педагогом разработана таблица диагностики музыкальных способностей учащихся. На зачетах фортепианного отдела выступающие дети помимо оценки за исполнение произведения получают баллы комиссии за посадку, постановку рук, звукоизвлечение и некоторых технических навыков.

Сравнив результаты первой и четвертой четвертей, можно сделать выводы педагогу, где есть пробелы в работе и на что нужно больше обратить внимание.

### **Исполнительские навыки**

#### **Качество посадки. Осанка.**

**1 балл**- Неправильное положение корпуса, высоко поднятые плечи.Сутулость, сгорбленность спины, что затрудняет работу мышц. Нет опоры на ноги, низко опущена голова.

**2 балла** - Правильное положение корпуса.Ощущение стержня, проходящего вдоль спины.Центр тяжести проходит через туловище, что способствует устойчивости свободе поворотов и наклонов (плечи и корпусостаются легкими и податливыми).

**3 балла**- Высокое положение головы, что дает возможность слышать звук как бы со стороны, контролируя себя.Повороты головы легкие и свободные.Поддержка корпуса мышцами поясницы, лопатки к спине, грудьоткрытая и широкая, плечи опущены.Опора на ноги: возможность привставать, увеличивая опору на клавиатуру.

#### **Постановка рук**

**1 балл** - Локти прижаты к туловищу, опущены или неестественно разведены в стороны.Плоские пальцы, расположенные близко к концам клавиш.Вследствие зажатых мышц–торчащие мизинцы.Отсутствие правильного свода руки, пальцы растопырены.

**2 балла** - Рука от корпуса до кончиков пальцев округлая, без острых углов, слегка отставлена от корпуса.Пальцы руки над клавиатурой, смотрят вниз.Точность расположения фаланг пальцев дает правильный «купол»руки. Первый палец слегка в стороне от ладони.Ладонь широкая, раскрытая.Звук извлекается не жестко и неразмягченно прикосновением подушечки пальца.

**3 балла** - Мышцы спины, груди, плечевого пояса удерживают руку, направляют ее.Растяжение мышц естественное, широкое расположение ладони дает певучий и сочный звук.

#### **Звукоизвлечение**

**1 балл** - Пассивность пальцев.Каждый звук берется заново, фраза разорвана, звук статичный.Лишние взмахи руки, несвоевременность дыхания, стремление быстрее занять новую позицию разрушает фразу.При зажатости мышц руки исполнение напряженное, неловкое, технически трудное.

**2 балла** - Умение слышать ноту раньше, чем извлечь ее.Живая рука, активные пальцы. Руки легкие, собранные.Опорный палец не сгибается и не ломается в

межфаланговых суставах. Дослушивание звука до конца, ощущение горизонтального движения и развития музыки. Цельность и естественность фраз, внутреннее движение, музыкальный пульс. Взаимодействие пальцев и руки придают звуку глубину, мелодии – связность. Своевременность дыхания объединяет фразы, придает связность исполнительскому процессу.

**3 балла** - Внешнее движение руки незначительно, перемещение опоры происходит внутри руки, следующей за пальцами. Приобретение навыков крупного, объединяющего движения руки. Осмысление сложной структуры, видение не случайных сочетаний звуков, а закономерное развитие музыкальной ткани. Умение слышать музыкальную ткань до мельчайших второстепенных деталей, создавая художественный образ. Приемы звукоизвлечения, живое дыхание и движение музыкальной ткани связано с развитием техники.

### **Технические навыки**

#### **Владение аппаратом**

**1 балл** - Двигательная вялость. Зажатость, скованность аппарата. Неточность попадания вследствие медленной реакции, заторможенность рефлексов. Недостаток концентрации внимания. Чрезмерная быстрота (нет ясности, глубины, «порхание по клавишам»). Работа над четкостью и активностью пальцев может изолировать их от кисти.

**2 балла** - Гибкость и пластичность. Избавление от лишних движений. Синхронность работы руки и пальцев. Минимальная затрата сил.

**3 балла** - Связь и взаимодействие всех участков аппарата. Целесообразность и экономия движений. Пианистическая свобода владения инструментом.

#### **Исполнение штриха легато**

**1 балл** - Малая подвижность и напряженность первого пальца. Задержка предыдущих звуков пальцами. Игра на концах клавиш. Лишние движения руки, поднятие кисти при переносе позиции.

**2 балла** - Плавное движение, «вливание» одного звука в другой без толчков. Исполнение легато ближе к черным клавишам. Развитие ловкости подкладывания и переключивания первого пальца. При смене позиции кисть переносится через первый палец и свободно располагается на клавишах следующей позиции. Перенос происходит по дуге без взмахов кисти скользящим движением, кисть слегка поворачивается в горизонтальной плоскости по рисунку мелодии.

**3 балла** - Освоение легато в быстром темпе: движения сокращаются, размах пальцев уменьшается. Это возможно при активных ведущих пальцах, гибкой подвижной кисти, укрупнения движений всей руки. Пассажи приобретают связность, цельность, контуры музыкальной фразировки. Звуковая ровность.

#### **Исполнение штриха стаккато**

**1 балл** - Исполнение стаккато сверху вниз. Лишние движения кистью.

**2 балла** - Исполнение приема стаккато от ноты вверх. Умение исполнять стаккато пальцами без толчков, запястье при этом не поднимается. Большая роль отводится активному кончику пальца.

**3 балла** - Точная высота отскока регулируется темпом. Крупные объединяющие движения. Освоение скачков. Укрупнение дыхания.

Образец заполнения таблицы диагностики музыкальных способностей

<b>Исполнительские навыки</b>	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	Баллы (см. разработку диагностики)			
<b>Качество посадки. Осанка.</b>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Постановка рук</b>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Звукоизвлечение</b>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Технические Навыки</b>				
Владение аппаратом	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Исполнение штриха легато	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Исполнение штриха стаккато	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Заполняя ежегодно таблицы диагностики своих учеников, педагог по классу фортепиано может сравнивать и анализировать свою работу в определенном направлении, применяя соответствующие приемы и навыки.

#### Список литературы

**Анисимов В.П.** Диагностика музыкальных способностей. М., изд. Центр ВЛАДОС, 2004г.

**Баренбойм Л.А.** Музыкальная педагогика и исполнительство. «Музыка», 1974г.

**Лейтес Н.С.** Возрастная одаренность и индивидуальные различия. Воронеж, НПО «МОДЭК», 1997г.

**Михайлова М.А.** Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль, 2008г.