



**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 11»  
городского округа Самара**

**«Особенности подбора репертуара для ансамбля скрипачей в ДШИ»**

**методическая разработка**

Выполнила:  
Лаптева Светлана Васильевна  
педагог дополнительного образования

**САМАРА**

Во все времена цели и задачи педагога музыкальных школ остаются прежними: Воспитать учеников, способных продолжить профессиональное музыкальное образование и развить вкус и чувство прекрасного в ребятах, которые станут любителями музыки.

В настоящее время обучение на скрипке имеет свои сложности. В связи с модернизацией образования нагрузка на детей в общеобразовательной школе увеличилась. Дети занимаются проектной деятельностью, участвуют в олимпиадах. Много времени они проводят за компьютером. Педагогу необходимо приложить усилия, чтобы заинтересовать ребенка занятиями на инструменте. Надо отметить, что и здоровье современных детей оставляет желать лучшего. Не секрет, что школа сталкивается с психологическими трудностями у детей, у многих из них есть проблемы в нервно-двигательной сфере. Не все дети могут играть сольно. Особенно это актуально для учащихся младших классов, у которых еще недостаточно развиты музыкально-технические навыки, необходимые для сольного музицирования. Перед каждым педагогом в свое время встают вопросы: как заинтересовать ребенка музыкой, как добиться того, чтоб он захотел заниматься на скрипке и старался добиться результатов? Тем более дети, которые попадают в класс скрипки, зачастую не обладают особыми музыкальными способностями, кто-то не интонирует совсем, у кого-то неустойчивое чувство ритма или памяти. И одним из ответов на эти вопросы может стать раннее коллективное музицирование

При игре в ансамбле прекрасно развивается гармонический, мелодический, полифонический слух, чувство темпа, ритма, музыкальная память. Дети учатся слышать и понимать внутренний мир музыки, растут и развиваются в эмоциональном и эстетическом плане.

Выступления учащихся на различных концертах, фестивалях и конкурсах оказывают благоприятное воздействие на возможность реализации способностей учащихся. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащиеся начинают более комфортно чувствовать себя и в сольном исполнении. Это положение особенно актуально для учащихся младших

классов, так как у них еще недостаточно развиты музыкально-технические навыки, необходимые для сольного музицирования. В коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении инструментом.

Основные принципы при подборе репертуара:

1. Доступность для участников ансамбля как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен по трудности быть сложнее пьес, изучаемых в классе по специальности.

2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учеников. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.

3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.

4. Принцип изучения музыкального материала “от простого – к сложному”.

5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

6. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Работу с ансамблем я начинаю с первого года обучения в подготовительном ансамбле. Дети в душе коллективисты, поэтому ансамбль – это благодатная почва для музыкального и технического развития маленьких скрипачей. Этому способствует дух соревновательности и подражательства, присущий детям. Они любят копировать друг друга, похвастаться друг перед другом своими умениями. Ансамблевое музицирование имеет ряд очевидных преимуществ. Личность не может формироваться целостно только на индивидуальных занятиях, ей нужно общение со своими сверстниками. Если в моем классе есть несколько начинающих, я объединяю их в дуэт или трио, удваиваю партии. Когда же учащийся уверенно и качественно справляется со своими партиями, перевожу его в основной состав ансамбля. Занятия в

ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки, в детях просыпается дух соперничества, они старательно учат партии, тянутся за более сильными учениками, стараются стать лучшими. И так как они объединены общей целью и задачами, между ними рождается взаимопонимание, взаимоуважение, крепкая дружба. Музыкальный материал усваивается очень быстро, так как все преподносится в игровой форме. Начинаем мы с игры в унисон. Этому предшествует «Угадай-ка». Ребенок играет знакомую песенку на одной струне из сборника В.Якубовской «Вверх по ступенькам», например, любимую маленькими скрипачами «Красную коровку» или «Барашеньки». Дети угадывают и все вместе по дирижерскому жесту повторяют. При этом сразу ведется работа над ритмом, распределением смычка.

Дети с первых уроков ансамбля учатся внимательно слушать музыку, чтобы потом ее повторить. Играя друг перед другом, они получают первый опыт концертного выступления. Это накладывает на детей ответственность домашней подготовки к выступлению. Далее идет освоение соседних струн и исполняются песенки на открытых струнах «Козочка», «Четыре струны» и др. . После того как дети прошли песенки на открытых струнах, начинается освоение грифа. Разучивая с начинающими несложные одноголосные детские песенки, я подбираю к ним второй голос. Изучаются песенки «Ехали медведи» Л.Гуревич, «Паровоз» В.Введенского, «Цыплятки» А.Филиппенко. РНП Как пошли наши подружки Шаинский Веселая карусель Дети меняются ролями в дуэтах

При расстановке и распределении в ансамбле по партиям я стараюсь чтобы в каждом голосе было равное количество скрипачей продвинутых и более слабых. Еще одна проблема- вторые и третьи голоса немелодические и требуют детей с хорошей памятью- приходится учитывать это обстоятельство

От руководителя требуется тщательная работа над подбором репертуара, чтобы, выявляя природные данные каждого ребенка, находить им достойное место в исполняемых произведениях. В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Ко

второму году обучения репертуар постепенно усложняется. В репертуар ансамбля включаются пьесы из сборника Э.Пудовочкина «Мишка с куклой» Л.Качурбиной, «Колыбельная» И.Дунаевского, Спадавекия Добрый жук Г.Гладков Песенка друзей Ансамбль скрипачей средних классов может исполнить «Колыбельную песню» И.Брамса, Хорошо развивают полифонический слух пьесы Ж.Металлиди Мы играли Спит луна Метелица Обезьяны грустят по Африке.

Технику- Градески- Мороженое Коровицын- Куклы сеньора Карабаса Гладков- Прощальная песня Тамарин- Старинный гобелен

Работа над этими произведениями требует определенной технической подготовки учащихся Преодоление ритмических сложностей-синкопированный ритм многоголосие фразировка переходы в позицию укрупнение формы Слуховой контроль качества звука составляет основу работы с ансамблем на данном этапе

Чрезмерное усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры.

Уроки ансамбля помимо традиционных задач обучения имеют целью и широкое ознакомление с музыкой и накопление репертуара. Подбирая репертуар по содержанию, учитываются возрастные интересы разных групп и включаются как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, так и эстрадные и джазовые произведения.

В средних и старших классах следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Необходимо также включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

Репертуар ансамбля скрипачей старших классов включает произведения русских, зарубежных и современных композиторов: Дворжак -Юмореска Таривердиев Ноктюрн Журбин -Тучи в голубом и т.д.

Надо сказать, что в настоящее время педагоги испытывают трудности с подбором репертуара для ансамбля скрипачей. Существующие сборники с устаревшим музыкальным материалом не всегда удовлетворяют запросам современных детей. Приходится искать новые произведения или делать собственные переложения. Репертуар необходимо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. Педагогу необходимо учитывать также ежегодные изменения в составе ансамбля. Выпускники уходят, в ансамбль вливаются новые ученики с разным уровнем подготовки. Педагог должен учитывать важность голосов в ансамбле и выравнивать по силе и устойчивости исполнения обе партии, поэтому в группе вторых голосов также должны быть сильные дети. Довольно часто первая партия бывает легче, чем вторая и для исполнения, и для восприятия учеником, поэтому иногда более слабому ученику можно поручить играть ведущую партию. Постепенно, благодаря игре в ансамбле, дети выравниваются и начинают взаимно дополнять друг друга как во время игры, так и во время отдыха. Таким образом, ансамбль скрипачей становится полноценным дружным коллективом.

На базе ДШИ 11 созданы 2 ансамбля- младший и старший. Всего у нас на отделении струнных инструментов обучается 15 ребят 9- младших и 6- старших. Есть сводный ансамбль.

Приходится включать в репертуар такие пьесы, которые могут исполнять учащиеся обоих ансамблей. В данный момент мы учим Крылатые качели. Пришлось для младших сочинять простой и удобный третий голос.

Сводный ансамбль стимулирует работу младших учеников, они стараются дотянуться до уровня старших.

Очень интересна работа ансамбля в форме сотрудничества с другими коллективами школы, например — с младшим хором. Небольшим составом мы сыграли Андантино Хачатуряна Крошка Вилли Винки Ньюмана.

Со старшим хором взрослые ребята сыграли Мелодию Рубинштейна Манчини- Лунная река.

Очень интересное сотрудничество с ансамблем гитаристов и просто с гитарой соло Сейчас в работе несколько пьес- классика-Оффенбах Баркаролла и Боккерини Менуэт.

Джазовые- Поплянова Счастливые башмаки и Винницкий Счастливая парочка.

Радость и удовлетворение от совместного музицирования – залог интереса к музыке и мотивация к обучению на скрипке. Мы знаем, что далеко не все дети, которые учатся играть на инструменте, выберут музыку, скрипку своей профессией. Но, говоря словами Г.Нейгауза, «каждого ученика необходимо ввести в область духовной жизни, нравственных начал», в область культуры. Учащиеся, свободно владеющие навыками ансамблевой игры, получают удовлетворение от собственного творчества, стремятся выступать на сцене, реализуют свой творческий потенциал. Играя в ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.