

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Успех» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Успех» г.о. Самара
Протокол №4 от 26.05.2025

Директор
МБУ ДО ЦДТ «Успех»
г.о. Самара
И.И.Ивлева
Приказ от 10 июня 2025 г. № 51-од/р



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Вокальный ансамбль»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Карлинская Лариса Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	12
3. Содержание образовательной программы	13
4. Методическое обеспечение образовательной программы	26
5. Формы проведения занятий	38
6. Описание материально-технических условий реализации программы... 	39
7. Воспитательная работа	39
Приложение	42
Календарный план воспитательной работы	42

1. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» (далее - Программа) основными нормативными документами являются следующие:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262- од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од);

— Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

— Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

— Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

— Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09)

— Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Успех» городского округа Самара.

Музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей.

Ромен Роллан

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – базовый.

Новизна программы. Программа является модифицированной, она разработана на основе программы «Мир вокального искусства», автор-составитель Г.А.Суязова. В программу внесены изменения:

- Изменена целевая направленность программы
- Изменен возраст обучающихся;
- Проведена корректировка часов по разделам программы;
- Введены разделы «Сценическая культура. Исполнительство», «Работа над репертуаром», «Педагогический мониторинг»;

Программа «Вокал» является интегрированной и соединяет в себе следующие предметные области «Музыка», «Литература» и «Актерское мастерство». Содержание образовательной программы структурировано с учетом следующих направлений деятельности:

- Вокально-хоровая подготовка.
- Музыкально-теоретическая подготовка.
- Теоретико-аналитическая подготовка.
- Сценическая культура. Исполнительство.
- Работа над репертуаром.
- Концертно-исполнительская подготовка.

Содержание программы имеет циклический характер и предполагает постепенное усложнение теоретического и практического содержания.

Актуальность.

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека - универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он

нашему воображению. Но не все можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово - только самая внешняя и довольно грубая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств - разговор сердец.

Именно этим обстоятельством продиктовано создание программы «Вокальный ансамбль». Очень хочется «окунуть» обучающихся в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность; предложить учащимся на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Нам песня строить и жить помогает, Она, как друг, и зовет, и ведет, И тот, кто с песней по жизни шагает; Тот никогда и нигде не пропадет.

Обидно, но приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой - один вред.

Программа поможет ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания в области вокального искусства;
- сформировать навыки вокального и хорового пения и развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- знакомить детей с вокальной музыкой, с шедеврами отечественного вокально-песенного искусства;
- развивать и совершенствовать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- развить ладовое чувство;
- развить чувство ритма (чувство метра, темпа, ритмического рисунка)
- вовлекать обучающихся в различные конкурсные, социально значимые мероприятия.

Воспитательные:

- воспитать музыкальную и зрительскую культуру, культуру межличностного общения;
- воспитать художественно – эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Организационно-педагогические и психологические основы организации образовательной программы

Возраст обучающихся: 7-13 лет;

Срок реализации - 4 года.

Годовая нагрузка:

первого года обучения:

144 часа (36 недель), в неделю – 4 часа (2 занятие – по 2 часа, час равен – 40 минутам);

второго года обучения:

144 часов (36 недель), в неделю – 4 часов (2 занятие – по 2 часа, час равен 40 минутам);

третьего года обучения:

144 часа (36 недель), в неделю – 4 часа (2 занятие – по 2 часа, час равен – 40 минутам).

четвертого года обучения:

144 часа (36 недель), в неделю – 4 часа (2 занятие – по 2 часа, час равен – 40 минутам).

Основная форма учебных занятий – групповая.

Состав группы – разновозрастный; желательно формировать группы с учетом возрастных особенностей обучающихся;

Количественный состав групп: не более 15 человек;

Принцип набора в группы - свободный, однако, необходимо, чтобы у ребенка было сформировано желание и интерес к выбранному виду деятельности;

Основными методами и формами обучения по данной программе являются:

- **Объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы**, позволяющие в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.)
- **Проблемные, частично-поисковые и творческие методы.**

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Занятия могут проводиться в коллективной и групповой форме, а также целесообразно проводить индивидуальные занятия.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» предполагает проведение воспитательных мероприятий (посещение концертов, праздничные мероприятия, дни именинников), участие в конкурсных и социально значимых мероприятиях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Учащийся должен (может) знать

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Учащийся должен (может) уметь

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

2 год обучения

Учащийся должен (может) знать

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

Учащийся должен (может) уметь

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3 год обучения

Учащийся должен (может) знать

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

Учащийся должен (может) уметь

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

4 год обучения

Учащийся должен (может) знать

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

Учащийся должен (может) уметь

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

2. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела	количество часов 1 год обучения			количество часов 2 год обучения			количество часов 3 год обучения			количество часов 4 год обучения		
		Всего	из них		Всего	из них		Всего	из них		Всего	из них	
			теория	практика									
1	Введение	6	4	2	4	4	–	4	4	–	4	4	–
2	Вокально-хоровая работа	38	8	30	32	8	24	32	6	26	32	6	26
3	Музыкально-теоретическая подготовка	30	12	18	26	8	18	10	4	6	10	4	6
4	Теоретико-аналитическая работа	6	2	4	8	3	5	12	4	8	12	4	8
5	Сценическая культура. Исполнительство.	22	8	14	32	6	26	22	6	16	22	6	16
6	Работа над репертуаром	18	2	16	18	4	14	38	4	34	38	4	34
7	Концертно-исполнительская деятельность	24	–	24	24	–	24	26	–	26	26	–	26
	Итого	144	36	108	144	33	111	144	28	116	144	28	116

3. Содержание образовательной программы

Первый год обучения

Введение.

Теория.

Знакомство с деятельностью детского объединения. Традиции и достижения детского объединения. Объяснение целей и задач вокального объединения. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Прослушивание детских голосов.

Вокально-хоровая работа.

Теория.

Понятие «дыхание», физиология дыхательного процесса. Типы дыхания (верхнее, среднее, нижнее). Скорость вдоха, бесшумность вдоха. Способы, обеспечивающие продолжительный певческий выдох.

Понятие «певческая установка»: необходимость сохранения ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости. Понятие рото-глоточного рупора.

Понятие о положении гортани. Классическая (академическая) вокальная позиция. Взаимосвязь положения гортани и высоты звука.

Распевка. Назначение распевок. Правила проведения распевок.

Дирижерские жесты: начало и окончание звучания, сильная доля.

Понятие «унисон».

Понятия «музыкальные оттенки» («легато», «стаккато» и другие).

Понятия «атака звука», «дикция», «артикуляция».

Практика

Дыхательные упражнения.

Постановка рото-глоточного рупора.

Упражнение на положение гортани, на отработку мышечных ощущений для получения звуков нижнего, среднего и верхнего регистра.

Распевки на основе считалок, припевок, дразнилок. Музыкально-развивающие игры: «Самолетик», «Качели» и другие. Отработка навыка «академическая вокальная позиция»: упражнения на координацию дыхания, рото-глоточного рупора, положения гортани и всего голосообразующего аппарата. Упражнения на технику вокала. Дикционно-артикуляционные упражнения-игры.

Самостоятельное сочинение сказок-распевок, ритмических игр, направленных на формирование вокально-ритмических навыков

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности навыков в области вокально-хоровой деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Основы музыкальной грамоты. Понятия «устойчивость-неустойчивость», «звукоряд», «ступени звукоряда», «тоника», «аккорд», «трезвучие», «строение трезвучия».

Развитие чувства ритма. Понятия «пульс», «сильная» и «слабая» доля, «ритм» (ритмический рисунок). Темп.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Понятие «мелодия», виды движения мелодии.

Практика

Разучивание ручных знаков, обозначающие ступени звукоряда. Тренинг на отработку ощущений «устойчивости-неустойчивости» по мажорному звукоряду. Упражнения-игры на построения трезвучия.

Ритмические игры: «Ручеек», «Ёжик» и другие. Самостоятельное сочинение ритмических игр, направленных на формирование вокально-

ритмических навыков. Упражнения на выделение такта. Игры на усвоение размеров такта: 4/4, 3/4.

Упражнения-игры на определения вида движения мелодии. Пение интервалов. Сравнительные упражнения на высоту звуков.

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности знаний и умений в области музыкально-теоретической деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Теоретико-аналитическая работа.

Теория.

Понятие «форма музыкального произведения», «часть музыкального произведения», «куплетно-запевная форма».

Практика

Слушание музыки. Определение формы музыкального произведения, количества частей музыкального произведения.

Сценическая культура. Исполнительство.

Теория.

Представление о предполагаемых обстоятельствах. Понятие «актерский этюд». Импровизация, законы построения импровизации.

Понятия о базовых элементах актерского мастерства: сценическое мастерство и сценическая речь.

Практика.

Наблюдение, звукоподражание. Действие-подражание. Упражнения на коллективные действия. Выполнение этюдов «если бы». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств, по принципу «вдруг»

Упражнения на развитие импровизации в движении. Упражнения на развитие координации движений. Разминка в различных ритмах. Элементы пластической подготовки: массаж, освобождение мышц шеи, тренировка раздельного владения мышцами, суставная разминка. Тренировка мимики.

Упражнения на развитие речевого аппарата. Массаж мышц, участвующих в дыхании. Тренировка длинного вдоха. Скороговорки.

Правила работы с микрофоном.

Работа над репертуаром.

Теория.

Представление о песне как о спектакле. Особенности выразительных средств в песне-спектакле.

Практика.

Прослушивание песен. Выбор репертуара. Разбор произведения. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Репетиция с аккомпанементом и фонограммой. Сценическая постановка номера.

Выявление основной мысли песни-спектакля, сюжетной линии, обозначение главных действующих лиц, их основных характеристик. Определение актуальности темы. Разработка предполагаемых обстоятельств. Художественное решение спектакля-песни.

Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Открытые занятия для родителей, педагогических работников. Конкурсы, концерты. Диагностика.

Второй год обучения

Введение.

Теория.

Планирование деятельности на текущий год. Анализ достижений детского объединения в прошедшем году.

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокально-хоровая работа.

Теория.

Повторение материала первого года обучения.

Распевка. Правила проведения распевок.

Понятие «двухголосие».

Дирижерские жесты: размеры такта (2/4, 4/4, 3/4, 6/8).

Практика

Дыхательные упражнения.

Постановка рото-глоточного рупора.

Упражнение на положение гортани, на отработку мышечных ощущений для получения звуков нижнего, среднего и верхнего регистра.

Распевки на основе элементов русских народных песен и попевок. Музыкально-развивающие игры: «Музыкальная лесенка», «Сказка» и другие. Отработка навыка «академическая вокальная позиция»: упражнения на координацию дыхания, рото-глоточного рупора, положения гортани и всего голосообразующего аппарата. Упражнения на технику вокала. Дикционно-артикуляционные упражнения-игры. Упражнения на отработку элементов двухголосия.

Самостоятельное сочинение сказок-распевок, ритмических игр, направленных на формирование вокально-ритмических навыков

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности навыков в области вокально-хоровой деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Основы музыкальной грамоты. Понятия «интервал», «мажор», «минор».

Развитие чувства ритма. Понятия «такт», «размер такта». Понятие «темп».

Динамические оттенки (*p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo* и другие).

Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память».

Практика

Упражнения на разучивание интервалов с помощью ручных знаков. Тренинг на отработку ощущений «устойчивости-неустойчивости» по мажорному звукоряду. Упражнения-игры на построения интервалов. Задания с элементами двухголосия.

Ритмические игры на отработку восприятия музыкального размера. Игры на изменение темпа. Самостоятельное сочинение ритмических игр, направленных на формирование вокально-ритмических навыков.

Работа с динамическими оттенками в певческом репертуаре.

Пение интервалов. Сравнительные упражнения на высоту звуков.

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности знаний и умений в области музыкально-теоретической деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Теоретико-аналитическая работа.

Теория.

Повторение теоретического материала первого года обучения.

Практика

Слушание музыки. Анализ формы музыкального произведения, музыкального содержания и текста.

Сценическая культура. Исполнительство.

Теория.

Главная черта образа. «Зерно образа».

Понятия: «внутренняя техника актера» и «внешняя техника актера».

Практика.

Наблюдение, звукоподражание. Действие-подражание. Упражнения на коллективные действия. Выполнение этюдов «Зерно образа». Выполнение творческих заданий на сочинение предлагаемых обстоятельств.

Упражнения на развитие импровизации в движении. Упражнения на развитие координации движений. Разминка в различных ритмах. Элементы пластической подготовки: массаж, освобождение мышц шеи, тренировка раздельного владения мышцами, суставная разминка. Тренировка мимики.

Упражнения на развитие речевого аппарата. Массаж мышц, участвующих в дыхании. Тренировка длинного выдоха. Скороговорки.

Правила работы с микрофоном.

Работа над репертуаром.

Теория.

Костюм и реквизит как элементы создания образа.

Практика.

Прослушивание песен. Выбор репертуара. Разбор произведения. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Репетиция с аккомпанементом и фонограммой. Сценическая постановка номера. Подбор или создание костюма, реквизита для песни-спектакля.

Выявление основной мысли песни-спектакля, сюжетной линии, обозначение главных действующих лиц, их основных характеристик. Определение актуальности темы. Разработка предполагаемых обстоятельств. Художественное решение спектакля-песни.

Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Открытые занятия для родителей, педагогических работников. Конкурсы, концерты. Диагностика.

Третий год обучения

Введение.

Теория.

Планирование деятельности на текущий год. Анализ достижений детского объединения в прошедшем году.

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокально-хоровая работа.

Теория.

Понятие «цепное дыхание».

Распевка. Правила проведения распевов.

Дирижерские жесты: изменение в темпе, ритме, динамике, оттенках.

Понятие «многоголосие».

Практика

Дыхательные упражнения. наработка навыка цепного дыхания.

Продолжение работы над постановкой рото-глоточного рупора.

Упражнение на положение гортани, на отработку мышечных ощущений для получения звуков нижнего, среднего и верхнего регистра.

Распевки на широком диапазоне. Музыкально-развивающие игры: «Канон», «Веер» и другие. Отработка навыка «академическая вокальная позиция», «эстрадная вокальная позиция»: упражнения на координацию дыхания, рото-глоточного рупора, положения гортани и всего голосообразующего аппарата. Упражнения на технику вокала. Дикционно-артикуляционные упражнения-игры. Упражнения на отработку элементов трех- и четырехголосия.

Самостоятельное сочинение сказок-распевов, ритмических игр, направленных на формирование вокально-ритмических навыков.

Игровое упражнение «Замени педагога», направленное на отработку, закрепление и углубление вокальных знаний, умений и навыков.

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности навыков в области вокально-хоровой деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Основы музыкальной грамоты. Понятия «тоническое трезвучие», «септаккорд».

Развитие чувства ритма. Понятия «синкопа», «изменение размера», «сложные размеры».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика

Упражнения-игры на построения трезвучия, септаккорда. Введение элементов трех- и четырех-голосия в певческий репертуар.

Продолжение работы над развитием чувства ритма. Самостоятельное сочинение ритмических игр, направленных на формирование вокально-ритмических навыков.

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности знаний и умений в области музыкально-теоретической деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Теоретико-аналитическая работа.

Теория.

Повторение теоретического материала первого и второго годов обучения.

Практика

Слушание музыки. Анализ формы музыкального произведения, музыкального содержания и текста.

Сценическая культура. Исполнительство.

Теория.

Понятие «сценический штамп».

Понятие «сценический клип». Основные его элементы. Представления о концерансе.

Практика.

Упражнения и этюды на тему «Сценический клип». Индивидуальная и коллективная работа над песней-спекталем.

Тренинг по конферансу.

Упражнения на развитие импровизации в движении. Упражнения на развитие координации движений. Разминка в различных ритмах. Элементы пластической подготовки: массаж, освобождение мышц шеи, тренировка раздельного владения мышцами, суставная разминка. Тренировка мимики.

Упражнения на развитие речевого аппарата. Массаж мышц, участвующих в дыхании. Тренировка длинного выдоха. Скороговорки.

Правила работы с микрофоном.

Работа над репертуаром.

Практика.

Прослушивание песен. Выбор репертуара. Разбор произведения. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Репетиция с аккомпанементом и фонограммой. Сценическая постановка номера. Подбор или создание костюма, реквизита для песни-спектакля.

Выявление основной мысли песни-спектакля, сюжетной линии, обозначение главных действующих лиц, их основных характеристик. Определение актуальности темы. Разработка предполагаемых обстоятельств. Художественное решение спектакля-песни.

Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Открытые занятия для родителей, педагогических работников. Конкурсы, концерты. Диагностика.

Четвертый год обучения

Введение.

Теория.

Планирование деятельности на текущий год. Анализ достижений детского объединения в прошедшем году.

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокально-хоровая работа.

Теория.

Понятие «цепное дыхание».

Распевка. Правила проведения распевок.

Дирижерские жесты: изменение в темпе, ритме, динамике, оттенках.

Понятие «многоголосие».

Практика

Дыхательные упражнения. наработка навыка цепного дыхания.

Продолжение работы над постановкой рото-глоточного рупора.

Упражнение на положение гортани, на отработку мышечных ощущений для получения звуков нижнего, среднего и верхнего регистра.

Распевки на широком диапазоне. Музыкально-развивающие игры: «Канон», «Веер» и другие. Отработка навыка «академическая вокальная позиция», «эстрадная вокальная позиция»: упражнения на координацию дыхания, рото-глоточного рупора, положения гортани и всего голосообразующего аппарата. Упражнения на технику вокала. Дикционно-артикуляционные упражнения-игры. Упражнения на отработку элементов трех- и четырехголосия.

Самостоятельное сочинение сказок-распевок, ритмических игр, направленных на формирование вокально-ритмических навыков.

Игровое упражнение «Замени педагога», направленное на отработку, закрепление и углубление вокальных знаний, умений и навыков.

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности навыков в области вокально-хоровой деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Основы музыкальной грамоты. Понятия «тоническое трезвучие», «септаккорд».

Развитие чувства ритма. Понятия «синкопа», «изменение размера», «сложные размеры».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика

Упражнения-игры на построения трезвучия, септаккорда. Введение элементов трех- и четырех-голосия в певческий репертуар.

Продолжение работы над развитием чувства ритма. Самостоятельное сочинение ритмических игр, направленных на формирование вокально-ритмических навыков.

Диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня сформированности знаний и умений в области музыкально-теоретической деятельности. Анализ и самоанализ выполняемых упражнений.

Теоретико-аналитическая работа.

Теория.

Повторение теоретического материала первого и второго годов обучения.

Практика

Слушание музыки. Анализ формы музыкального произведения, музыкального содержания и текста.

Сценическая культура. Исполнительство.

Теория.

Понятие «сценический штамп».

Понятие «сценический клип». Основные его элементы. Представления о концерансе.

Практика.

Упражнения и этюды на тему «Сценический клип». Индивидуальная и коллективная работа над песней-спекталем.

Тренинг по конферансу.

Упражнения на развитие импровизации в движении. Упражнения на развитие координации движений. Разминка в различных ритмах. Элементы пластической подготовки: массаж, освобождение мышц шеи, тренировка раздельного владения мышцами, суставная разминка. Тренировка мимики.

Упражнения на развитие речевого аппарата. Массаж мышц, участвующих в дыхании. Тренировка длинного выдоха. Скороговорки.

Правила работы с микрофоном.

Работа над репертуаром.

Практика.

Прослушивание песен. Выбор репертуара. Разбор произведения. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Репетиция с аккомпанементом и фонограммой. Сценическая постановка номера. Подбор или создание костюма, реквизита для песни-спектакля.

Выявление основной мысли песни-спектакля, сюжетной линии, обозначение главных действующих лиц, их основных характеристик. Определение актуальности темы. Разработка предполагаемых обстоятельств. Художественное решение спектакля-песни.

Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Открытые занятия для родителей, педагогических работников. Конкурсы, концерты. Диагностика.

4.Методическое обеспечение образовательной программы

Литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростовн/Д: Феникс, 2008г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007 г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997г.
4. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977 г.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 г.
6. Пустынникова Г.Н. Практическое пособие по воспитанию речевого и певческого голоса. – М.: Издательский дом «Альянс», 2009г.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: ЦСДК, 1994 г.

В программе выделены следующие *направления и понятия*:

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок,

I. Вокальна-хоровая работа,

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых, качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой,

Распевание,

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном

дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного

управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих, Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать, нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате» в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил "каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта; непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере),

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте» силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форси* ровку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную, позицию, подготавливая «место» для звука; мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так: и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжать!, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «иэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал до-рапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива,

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух,

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу» громкость. **звукоряд до первой октавы - до второй октавы** с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на

одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих

изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших: музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских, средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение,

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

5.Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями,¹ видеоматериалами.

Практические занятия, на которых, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей,

Заключительное занятие, завершающее тему занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме;

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия; задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

6. Описание материально-технических условий реализации программы

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домашнее музицирование» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

7. Воспитательная работа

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к музыке;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; — воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к музыкальной культуре народов России;

— развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с

ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Приложение

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничные концерты ко Дню знаний	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко дню учителя: «Школа добра и мудрости»	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодние музыкальные представления	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерты, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта: «Яркий букет весны», «Женщины — цветы жизни»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Мероприятия, приуроченные к празднику Дня Победы (9 мая)	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей