

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Успех» городского округа Самара

**УТВЕРЖДАЮ**

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Успех» г.о. Самара  
Протокол №4 от 26.05.2025

Директор  
МБУ ДО ЦДТ «Успех»  
г.о. Самара  
*И.И.Ивлева*  
И.И.Ивлева  
Приказ от 10 июня 2025 г. № 51-од/р



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ансамбль гитаристов»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

**Разработчик:**  
Неронова Наталья Львовна,  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2025 год

## **Оглавление**

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>Ожидаемые результаты и способы определения их результативности ..</b>	<b>10</b>
<b>Учебный план .....</b>	<b>11</b>
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>12</b>
<b>Методическое обеспечение .....</b>	<b>18</b>
<b>Воспитательная работа .....</b>	<b>20</b>
<b>Список используемой литературы:.....</b>	<b>22</b>
<b>Приложение. Календарный план воспитательной работы.....</b>	<b>23</b>

## **Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов» (далее - Программа) основными нормативными документами являются следующие:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262- од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од);

— Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

— Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

— Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

— Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09)

— Устав учреждения.

## **Краткая аннотация**

Занятия по программе «Ансамбль гитаристов» дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с различными музыкальными стилями и жанрами.

Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно необходимые навыки общения в коллективе. Делая одно общее дело, ансамбль состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для коллектива. А при должном усердии каждая личность может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревнования), а стало быть, является социальнозначимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки в различных стилях и жанрах.

Для того чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли.

Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще

дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна.

Задача педагога – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

### ***Направленность***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» имеет художественную направленность. Основной позицией данной направленности является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### ***Актуальность***

Музыкальный ансамбль является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе освоения гитары дети осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками инструментального исполнительства, реализовать себя в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние посредством игры на гитаре,

разработана программа дополнительного образования детей «Ансамбль гитаристов».

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к музыкальному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в «Ансамбль гитаристов» принимаются дети с разной степенью владения инструментом, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### ***Цель программы***

Цель данной программы – развитие творческих способностей учащегося посредством приобретения специальных музыкальных знаний и умений через обучение его игре на гитаре в ансамбле.

### ***Задачи программы***

Обучающие:

- обучить начальным навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомить с составом ансамбля гитаристов;
- обучить гитарным техническим приемам и навыкам;

Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;
- развить у учащихся внимание, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор;
- привить хороший музыкальный вкус;
- развить личные качества учащихся: честность, самостоятельность, ответственность, аккуратность;

- выявлять одарённых учащихся, создавать условия для реализации и совершенствования их потенциала.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа «Ансамбль гитаристов» имеет ряд отличительных особенностей от уже существующих в этой области программ:

- Образовательный процесс организуется как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребёнка;
- Программа является сквозной, т.е. многие темы просматриваются на протяжении четырех лет обучения;
- Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности;
- Указанный в программе план занятий по годам обучения не предполагает прохождения тем в строгой последовательности;
- В учебно-тематическом плане отведены часы для посещения концертов ведущих музыкантов и студентов музыкальных училищ, экскурсий и театрально-музыкальных постановок;
- В учебно-тематическом плане отведены часы для концертных выступлений самих обучающихся на мероприятиях различного уровня, что способствует приобретению необходимого опыта публичных выступлений.
- Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

### ***Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы***

В реализации программы «Ансамбль гитаристов» участвуют дети от 7 до 17 лет.

### ***Срок реализации***

Срок реализации программы «Ансамбль гитаристов» составляет 4 года. Период обучения – 36 недель с сентября по май, 4 академических часа в неделю.

### ***Формы и режим занятий***

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую и конкретную информацию по осваиваемой теме.

**Формы занятий** – мелкогрупповая, репетиции, конкурсы, фестивали, концерты, клубные встречи, гостиные, игры, мастер-классы, творческий отчеты, экскурсии. Форму занятий можно определить, как творческую, самостоятельную. Наполняемость группы – от 2 до 7 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

	1 год	2 год	3 год	4 год
<b>Дети знают</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>расположение нот на 1 до VIII лада, на 2-6 струнах до V лада;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>расположение нот на 1 струне до XII лада, на 2 – 6 струнах до VII лада;</li> <li>назначение и состав ансамбля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>расположение нот на грифе гитары до XII лада;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы нотной грамоты;</li> </ul>
<b>Дети умеют</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять наизусть произведения из репертуара ансамбля с мелодийной фактурой;</li> <li>настраивать гитару по контрольному звуку;</li> <li>исполнять однооктавную гамму До-мажор по школе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять в ансамбле 3-4 произведения с мелодийной фактурой и 2 басовые партии;</li> <li>настраивать гитару по тюнеру;</li> <li>исполнять наизусть 1- 2 сольных пьесы, 1-2 этюда на разные виды техники,</li> <li>двухоктавную гамму До-мажор по школе Карулли;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять наизусть 2- 3 произведения из репертуара ансамбля с фактурой подголосков;</li> <li>исполнять наизусть 2-3 сольных пьесы, 1-2 этюда на разные виды техники,</li> <li>настраивать гитару по 5 ладу;</li> <li>двухоктавную гамму До-мажор по школе Сеговиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делать простой анализ музыкального произведения;</li> <li>исполнять наизусть 2-3 произведения из репертуара ансамбля с фактурой подголосков;</li> <li>читать несложный нотный текст «с листа»</li> <li>романтическую гамму от E до g;</li> <li>однооктавную гамму Соль-мажор.</li> </ul>
<b>У детей развито</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навык извлечения звука приемами arroyando и tirando;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>желание помогать друг другу, делиться знаниями и умениями;</li> <li>внимание, чувство ритма, музыкальный слух.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навык коллективного творчества;</li> <li>творческое отношение к занятиям.</li> <li>навык простейшего аккомпанемента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навык выступления на сцене в ансамбле;</li> <li>потребность в коллективном творчестве</li> <li>навык самостоятельной работы.</li> </ul>

К концу четвертого года занятий дети владеют нотной грамотой, совокупностью основных приемов игры на гитаре и в состоянии самостоятельно разучить и исполнить несложный репертуар, как в ансамбле, так и соло.

**Учебный план**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов»**

№ п/п	Название раздела	количество часов 1 год обучения			количество часов 2 год обучения			количество часов 3 год обучения			количество часов 4 год обучения		
		Всего	из них		Всего	из них		Всего	из них		Всего	из них	
			теория	практика									
1	Комплектование групп	4	2	2	2	2	-	2	2	-	1	1	-
2	Вводное занятие.	4	2	2	4	4	-	4	4	-	2	2	-
3	Техника игры на гитаре	60	-	60	50	-	50	44	-	44	36	-	36
4	Нотная грамота.	20	20	-	10	10	-	10	10	-	13	13	-
5	Работа над репертуаром	36	-	36	50	-	50	56	-	56	56	-	56
6	История гитары и гитарных ансамблей	4	-	4	4	4	-	4	4	-	4	4	-
7	Индивидуальные занятия.	4	-	4	8	-	8	8	-	8	8	-	8
8	Посещение концертов	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-
9	Выступления на школьных праздниках	4	-	4	8	-	8	8	-	8	16	-	16
10	Итоговое занятие	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4
	<b>Итого</b>	144	28	116	144	24	120	144	24	120	144	24	120

## Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Организационная работа</b>				
1.	Комплектование групп	4	2	2
2.	Вводное занятие.	4	2	2
<b>Учебно-техническая работа</b>				
3.	Техника игры на гитаре	60		60
4.	Нотная грамота.	20	20	
5.	Работа над репертуаром	36		36
6.	История гитары и гитарных ансамблей	4		4
7.	Индивидуальные занятия.	4		4
<b>Концертно-выездная деятельность</b>				
8.	Посещение концертов	4	4	
9.	Выступления на школьных праздниках	4		4
10.	Итоговое занятие	4		4
	Итого	144	28	116

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### Организационная работа

**Комплектование групп.** Набор групп. Знакомство с учащимися. Выявление способностей учащихся. Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой занятий на полугодие. Проводится два раза в год в сентябре и в январе.

#### Учебно-техническая работа

**Техника игры на гитаре.** Настройка гитары по контрольному звуку. Расположение нот на грифе гитары до VIII лада. Способы звукоизвлечения *arroyando* и *tirando*. Двухоктавная гамма До-мажор по школе Карулли. Прямое арпеджио.

**Нотная грамота:** Знаки альтерации. Дубль-диез, дубль бемоль.

**Работа над репертуаром.** Техническая и художественная работа над произведениями.

**История гитары.** Что такое ансамбль? Виды ансамблей. Формирование первоначальных навыков совместной игры в ансамбле с педагогом. Особенности игры в гитарном ансамбле.

**Индивидуальные занятия.** Техника игры на гитаре, контроль педагога.

### Концертно-выездная деятельность

**Посещение концертов,** театрално-музыкальных постановок, экскурсии. Обсуждение выступлений, обмен мнениями.

**Выступление** на мероприятиях на уровне класса.

**Итоговое занятие** проводится два раза в год, в канун Нового года в форме концерта для родителей и в конце учебного года в форме зачета или концерта.

## Учебно-тематический план

### 2-й год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Организационная работа</b>				
1.	Комплектование групп	2	2	
2.	Вводное занятие.	4	4	
<b>Учебно-техническая работа</b>				
3.	Техника игры на гитаре	50		50
4.	Нотная грамота.	10	10	
5.	Работа над репертуаром	50		50
6.	История гитары и гитарных ансамблей	4	4	
7.	Индивидуальные занятия.	8		8
<b>Концертно-выездная деятельность</b>				
8.	Посещение концертов	4	4	
9.	Выступления на школьных праздниках	8		8
10.	Итоговое занятие	4		4
	<b>Итого</b>	144	24	120

## Содержание программы

### 2-й год обучения

#### Организационная работа

**Комплектование групп.** Набор групп. Знакомство с учащимися. Выявление способностей учащихся. Подбор репертуара и распределение

партий в ансамбле.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой занятий на полугодие. Проводится два раза в год в сентябре и в январе.

### **Учебно-техническая работа**

**Техника игры на гитаре.** Настройка гитары по тюнеру. Расположение нот на грифе гитары до VIII лада. Способы звукоизвлечения *arroyando* и *tirando*. Двух-октавная гамма До-мажор по школе Карулли. Прямое - обратное арпеджио. Смена позиции - скольжение, скачок. Исполнение небольших пассажей. Канон. Аппликатура левой и правой рук в пассажах. Нисходящее легато.

**Нотная грамота:** Пунктирный ритм. Нота с точкой. Лига. Знаки сокращения нотного письма.

**Работа над репертуаром.** Техническая и художественная работа над произведениями.

**История гитары.** Беседа о тембровых возможностях гитары. Зависимость тембра и силы звука от положения правой руки. Просмотр видеоматериалов о гитаристах, детских ансамблях гитар. Анализ произведений.

**Индивидуальные занятия.** Техника игры на гитаре, контроль педагога.

### **Концертно-выездная деятельность**

**Посещение концертов,** театрално-музыкальных постановок, экскурсии. Обсуждение выступлений, обмен мнениями.

**Выступление** на мероприятиях на уровне класса.

**Итоговое занятие** проводится два раза в год, в канун Нового года в форме концерта для родителей и в конце учебного года в форме концерта.

## Учебно-тематический план

### 3-й год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Организационная работа</b>				
1.	Комплектование групп	2	2	
2.	Вводное занятие.	4	4	
<b>Учебно-техническая работа</b>				
3.	Техника игры на гитаре	44		44
4.	Нотная грамота.	10	10	
5.	Работа над репертуаром	56		56
6.	История гитары и гитарных ансамблей	4	4	
7.	Индивидуальные занятия.	8		8
<b>Концертно-выездная деятельность</b>				
8.	Посещение концертов	4	4	
9.	Выступления на школьных праздниках	8		8
10.	Итоговое занятие	4		4
	<b>Итого</b>	144	24	120

## Содержание программы

### 3-й год обучения

#### Организационная работа

**Комплектование групп.** Набор групп. Знакомство с учащимися. Выявление способностей учащихся. Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой занятий на полугодие. Проводится два раза в год в сентябре и в январе.

#### Учебно-техническая работа

**Техника игры на гитаре.** Настройка гитары по тюнеру. Расположение нот на грифе гитары до XII лада. Двухоктавная гамма До-мажор по школе А.Сеговиа. Ломаное арпеджио. Смена позиции – скольжение с подменой пальца. Восходящее легато. Начало изучения принципов аккомпанемента. Основы построения и исполнения аккордов. Динамика произведения. Динамическая шкала

**Нотная грамота:** Пунктирный ритм. Нота с точкой. Лига. Знаки сокращения нотного письма.

**Работа над репертуаром.** Техническая и художественная работа над произведениями.

**История гитары.** Творчество композиторов-гитаристов Ф.Тарреги, А.Сеговиа. Прослушивание записей произведений Ф.Тарреги в исполнении современных гитаристов. Анализ прослушанных произведений

**Индивидуальные занятия.** Техника игры на гитаре, индивидуальное прослушивание партий - контроль педагога.

### **Концертно-выездная деятельность**

**Посещение концертов,** театрално-музыкальных постановок, экскурсии. Обсуждение выступлений, обмен мнениями.

**Выступление** на мероприятиях на уровне школы, района.

**Итоговое занятие** проводится два раза в год, в канун Нового года в форме концерта для родителей и в конце учебного года в форме концерта. Анализ работы за год. Отбор произведений для концерта, составление плана концерта. Открытое занятие-концерт для родителей.

### **Учебно-тематический план 4-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Организационная работа</b>				
1.	Комплектование групп	1	1	
2.	Вводное занятие.	2	2	
<b>Учебно-техническая работа</b>				
3.	Техника игры на гитаре	36		36
4.	Нотная грамота.	13	13	
5.	Работа над репертуаром	56		56
6.	История гитары и гитарных ансамблей	4	4	
7.	Индивидуальные занятия.	8		8
<b>Концертно-выездная деятельность</b>				
8.	Посещение концертов	4	4	
9.	Выступления на школьных праздниках	16		16
10.	Итоговое занятие	4		4
	<b>Итого</b>	144	24	120

## Содержание программы

### 4-й год обучения

#### Организационная работа

**Комплектование групп.** Комплектование групп. Выявление способностей учащихся. Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой занятий на полугодие. Проводится два раза в год в сентябре и в январе.

#### Учебно-техническая работа

**Техника игры на гитаре.** Настройка гитары по 5 ладу. Расположение нот на грифе гитары до XII лада. Освоение полного диапазона гитары. Однооктавная гамма Соль-мажор. Хроматическая гамма в 1 позиции от Е до g. Арпеджио, наработка техники. Легато комбинированное. Простейший аккомпанемент. Динамика произведения.

**Нотная грамота:** Простой анализ произведения.

**Работа над репертуаром.** Техническая и художественная работа над произведениями.

**История гитары.** Творчество композиторов-гитаристов Ф.Тарреги, А.Сеговиа. Прослушивание записей произведений Ф.Тарреги в исполнении современных гитаристов. Анализ прослушанных произведений.

**Индивидуальные занятия.** Техника игры на гитаре, индивидуальное прослушивание партий - контроль педагога.

#### Концертно-выездная деятельность

**Посещение концертов,** театрално-музыкальных постановок, экскурсии. Обсуждение выступлений, обмен мнениями.

**Выступление** на мероприятиях на уровне школы, района.

**Итоговое занятие** проводится два раза в год, в канун Нового года в форме концерта для родителей и в конце учебного года в форме концерта. Анализ работы за год. Отбор произведений для концерта, составление плана

концерта. Открытое занятие-концерт для родителей.

### **Методическое обеспечение**

При всем многообразии методов ведения занятия, основные из них – метод словесного объяснения и показ на инструменте. Все пояснения, которые касаются содержания музыки, специфики гитарного исполнения и методов домашней работы дополнены и подкреплены соответствующей демонстрацией на инструменте.

Особое внимание уделяется тому, чтобы убедить учеников в целесообразности позаниматься на инструменте в тот же день после урока, что позволяет сразу же «закрепить» новое задание.

Эти методы ведения урока воспитывают у учеников умение выявлять главные и второстепенные задачи в исполнении произведения, приучают анализировать трудности и причины неудач в игре, развивают собственный слуховой контроль.

Очень важно на начальном этапе проверить гитару ученика, ее размеры, качество, подобрать инструмент соответствующий его антропологическим данным – росту, длине рук, пальцев и т.д. Необходимо обратить внимание на то, что гитара нередко требует (помимо настройки) известной «наладки», и даже – мелкого ремонта, т.к. качество выпускаемых нашей промышленностью гитар оставляет желать лучшего.

Помимо музыкальных способностей каждого учащегося необходимо учитывать и его возрастные особенности, т.к. они могут повлиять на форму проведения занятий. Индивидуальный подход позволяет учитывать, что дети 8-10 лет менее усидчивы, быстрее устают от однообразных и монотонных порой занятий по отработке какого-нибудь навыка или технического приема. Для них необходимо предусмотреть смену видов деятельности на одном занятии (теория, игры, практика). В подаче материала используется больше разнообразия, вплоть до применения игровых элементов (песни, танцы, ритмические движения, физкультминутки). Исполняемый ими репертуар в

начале обучения основывается на народных песнях, танцах. Очень хорошего эффекта можно достичь путем исполнения ребенком одноголосной мелодии на гитаре с одновременным пением ее же сольфеджио, а затем и со словами. В процессе этой работы педагог глубже узнает музыкальные способности ученика, стимулирует дальнейшее их развитие.

Всестороннему музыкальному развитию ученика в значительной мере способствует систематическое проигрывание педагогом различных пьес, главным образом тех, которые будут изучаться в дальнейшем. Это помимо стимулирования интереса ученика дает возможность во время урока обеспечить необходимый отдых вниманию и рукам ребенка.

Концертное выступление - это как раз тот результат, по которому оценивается работа. Он требует большой подготовки и затрат энергии как педагога, так и ученика. Выступления на открытых уроках заставляют учеников мобилизовать свои силы. Активизировать домашнюю работу и воспитывают чувство ответственности за свою работу в коллективе. На открытых занятиях учащиеся выступают дважды в году. На открытое занятие приглашаются в основном родители. В программу выступления педагог включает пьесы по собственному выбору, чтобы показать лучшие достижения учащихся.

Ученики первого года обучения могут выступить на общешкольных праздниках лишь к середине III четверти. Их участие в концертах определяется степенью их технической подготовки и репертуаром, а также их готовностью к выступлению на большой публике.

Значительное место в жизни творческого объединения занимают собрания всех учеников. Они позволяют педагогу использовать весьма важные и эффективные формы коллективного воздействия на ученика. Тематика – самая разнообразная. Это беседы о композиторах, о музыке, об искусстве, о значительных событиях отечественной и культурной жизни, доклады по тем же вопросам учащихся, исполнение различных произведений и их обсуждение, конкурсы на лучшее исполнение пьес и др.

## **Воспитательная работа**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к музыке;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания** детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; — воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к музыкальной культуре народов России;

— развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### **Список используемой литературы:**

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен «Питер», 2010
2. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2012
3. Ионкина О. Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II

4. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
5. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2012
6. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 2010
7. Михайленко Н.П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев. Книга. 2003.
8. Программа по классу шестиструнной гитары для детских музыкальных школ. Москва 1962 г. Отдел учебных заведений МК СССР.
9. Разумовский В. Гитара - это просто. Учебное пособие. «Феникс» 2014
10. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
11. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.

#### **Приложение. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничные концерты ко Дню знаний	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко дню учителя: «Школа добра и мудрости»	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодние музыкальные представления	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерты, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта: «Яркий букет весны», «Женщины — цветы жизни»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Мероприятия, приуроченные к празднику Дня Победы (9 мая)	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей