

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Успех» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Успех» г.о. Самара
Протокол №4 от 26.05.2025

Директор

МБУ ДО ЦДТ «Успех»

г.о. Самара

 И.И.Ивлева

Приказ от 10 июня 2025 г. № 51-од/р



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Позняк Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организационно-педагогические и психологические основы организации образовательной программы	8
3. Учебный план программы.....	9
4. Учебный (тематический) план.....	10
5.Форма контроля и оценочные материалы	20
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	21
7. Организационно-педагогические условия	22
8. Воспитательная работа.....	25
9. Список литературы:.....	29
Приложение. Календарный план воспитательной работы.....	31

1. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» (далее - Программа) основными нормативными документами являются следующие:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262- од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од);

— Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

— Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

— Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

— Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09)

— Устав

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – базовый.

Приобщение к любому виду искусства воспитывает у детей эстетический вкус, повышает их культурный уровень, закладывает те нравственные основы, на которых будет выстроена их жизнь в будущем.

ТАНЕЦ всегда был одним из самых любимых видов искусства. Занятия хореографией дают детям возможность раскрыть и реализовать заложенные в каждом творческие задатки, соприкоснуться с культурой в целом, открыть для себя такой мощный её пласт, как танцевальная культура, а также частично решить проблему досуга, улучшить здоровье, избежать заболеваний, связанных с гиподинамией.

Новизна программы: Одной из перспективных форм начального хореографического образования, сложившихся в сети внешкольного эстетического воспитания, являются хореографические отделения детских школ искусств. Их *задачами* являются начальное хореографическое образование и эстетическое воспитание *средствами танцевального искусства*. Эти задачи нашли отражение в данной комплексной программе и объединяют программы по каждому отдельному предмету в единое целое.

Краткая характеристика программы.

Настоящая программа включает в себя программы по следующим предметам:

- «Ритмика и танец» (на основе программы для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» Бахто С.Е.,- Москва, 1980г.)
- «Гимнастика» (на основе предпрофильной программы Барашиной И.Е. под ред. Домогацкой И.Е.,- Москва, 2012г.)
- «Классический танец» (на основе программы для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств-Москва, 1987г.)
- «Народно-сценический танец» (на основе программы Телегина А.А.)

Актуальность программы продиктовано необходимостью решить вопрос досуга школьников, проживающих в отдалённом от центра микрорайоне, средствами хореографии, а также большим спросом детей (и родителей) на данное направление деятельности школы искусств.

Настоящая программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет, не все из которых обладают физическими данными, необходимыми для занятий хореографией. Полнота, отсутствие выворотности или большого танцевального шага безусловно тормозит процесс формирования необходимых технических данных, но не ослабляет интереса детей к хореографии.

Центр предоставляет детям возможность удовлетворить этот интерес, а также самовыразиться и самоутвердиться, найти применение своим силам соразмерно своим способностям, решить проблему свободного времени.

Хореографическое отделение школы искусств не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов балета, поэтому обучающиеся, как правило, не имеют перспективы профессионального исполнительства, хотя, для наиболее одарённых из них, этот путь не исключается. Основная часть обучающихся должна получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Таким образом, данная программа учитывает одну из основных специфических особенностей хореографического отделения школы искусств, как внешкольного учреждения – сочетание одновременно деятельности учебного заведения, работающего по определённому учебному плану, и исполнительского коллектива, организованного на студийных началах.

Основные цели программы – знакомство с танцевальной культурой, формирование навыков творческой деятельности, физическое совершенствование и эстетическое воспитание личности средствами танца.

Эти цели должны реализоваться по мере решения следующих **ЗАДАЧ**, которые по функциональному признаку делятся на 3 группы.

1. Развивающие:

1.1. Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.

1.2. Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.

- 1.3. Развитие выразительности, музыкальности.
- 1.4. Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- 1.5. Развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости.

2. Обучающие:

- 2.1. Освоение терминологии танца (в рамках программы).
- 2.2. Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций, движений и т.д.
- 2.3. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения и т.д.

3. Воспитательные:

- 3.1. Воспитание творческой инициативы.
- 3.2. Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие.
- 3.3. Формирование доброжелательных отношений в коллективе, коммуникабельности.

Основные цели программы должны быть достигнуты к моменту завершения курса обучения.

Общая и поэтапная результативность освоения программы отслеживается и контролируется при помощи системы контрольных уроков, зачётов и экзаменов по пятибалльной шкале оценок, фиксируется в журнале.

Практический выход реализации программы – участие в концертной и конкурсной деятельности.

2. Организационно-педагогические и психологические основы организации образовательной программы

Возраст обучающихся: 7-11 лет;

Срок реализации - 4 года.

Годовая нагрузка:

первого года обучения:

180 часа (36 недель), в неделю – 5 часов (2 занятие – по 2,5 часа, час равен – 40 минутам);

второго года обучения:

216 часов (36 недель), в неделю – 6 часов (3 занятие – по 2 часа, час равен 40 минутам);

третьего года обучения:

216 часов (36 недель), в неделю – 6 часов (3 занятие – по 2 часа, час равен 40 минутам);

четвертого года обучения:

216 часов (36 недель), в неделю – 6 часов (3 занятие – по 2 часа, час равен 40 минутам).

Основная форма учебных занятий – групповая.

Состав группы – разновозрастный; желательно формировать группы с учетом возрастных особенностей обучающихся;

Количественный состав групп: 10-12 человек;

Принцип набора в группы - свободный, однако, необходимо, чтобы у ребенка было сформировано желание и интерес к выбранному виду деятельности;

При работе над программным материалом педагог должен опираться на **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ** построения учебного процесса:

- *целенаправленность* учебного процесса;
- *систематичность и регулярность* занятий;
- *постепенность* в развитии природных данных учащихся;

- **последовательность** в овладении лексикой и техническими приёмами танца;

- **повторность.**

Эффективно сочетание следующих основных **МЕТОДОВ** работы с обучающимися:

- **живое слово** (рассказ, объяснение);

- **показ** (демонстрация, иллюстрация);

- **практика** (упражнение, репетиция, выступление);

- **наблюдение** (оценка, анализ исполнения).

3. Учебный план программы

Год обучения	Недельная нагрузка в часах	количество часов		
		из них		Всего
		теория	практика	
1 год	5	57	123	180
2 год	6	61	155	216
3 год	6	61	155	216
4 год	6	46	170	216
Итого		225	603	828

4. Учебный (тематический) план 1-ый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	6	18	24	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	6	16	22	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	6	8	14	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	10	20	30	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	10	19	29	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	5	10	15	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка сценического репертуара	10	20	30	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
Итого:		57	123	180	

Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика

Теория: Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Движения классического танца.

Теория: Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve.

Практика: Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allongé юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

6. Современная хореография

Теория: Основные позиции рук (press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Практика: Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Разбор практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления, обучающихся с лучшими номерами.

**Учебный (тематический) план
2-ой год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Разминка. Ритмика	10	20	30	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	8	10	18	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальные движения по диагонали	6	13	19	Педагогическое наблюдение
5	Движения классического танца	15	30	45	Педагогическое наблюдение
6	Современная хореография	10	30	40	Педагогическое наблюдение
7	Танцевальная импровизация	5	15	20	Педагогическое наблюдение
8	Постановка танцевальных номеров	5	25	30	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
Итого:		61	155	216	

**Содержание учебного (тематического) плана
2-й год обучения**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения
Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

3. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика: Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах

5. Движения классического танца.

Теория. Battements tendu jete, rond de jambe par terre. Подготовка к прыжкам (preparation). Прыжки Saute по I, II, V позициям.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

6. Современная хореография

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flat back и т.д.)

Практика: Исполнение основных элементов танца джаз-модерн применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение на середине зала.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика: Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

8.Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9.Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10.Итоговое занятие. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления, обучающихся с лучшими номерами.

Учебный (тематический) план

3-ий год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	Первичная диагностика
1.	Вводное занятие	2	—	2	Педагогическое наблюдение
2.	Разминка	10	20	30	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	8	10	18	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	6	13	19	Педагогическое наблюдение

5.	Движения классического танца	15	30	45	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	15	30	40	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	5	15	20	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	5	25	30	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
11	Итого:	61	155	216	

Содержание учебного (тематического) плана

3 - ий год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами 3 года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз - модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Добавляются простые акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты). Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Обяснение правильного исполнения.

Практика: Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются кроссы в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

5. Движения классического танца.

Теория: Правила и техника исполнения: Battlement frappe, developer, grand battement jete, ported bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

Практика: Изучение и исполнение Battlement frappe, developer, grand battement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

6. Современная хореография.

Теория: Джаз-модерн танец (curve, body roll "волна", collapse, deep body bend и др.) Последовательность построения комбинации в стиле джаз - модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.)

Практика: Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги ("кроссы"). Прыжки (Jamb). Вращения (Pivot turn, walking turn). Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и танца hip - hop.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Их применение в хореографии. Композиция и постановка танца.

Практика: Составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии. Творческие задания на импровизацию в различных стилях.

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Обяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Обяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9.Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10.Итоговое занятие. Опрос по пройденному материалу. Разбор практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Учебный (тематический) план 4-ый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика
2.	Разминка	5	9	14	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	4	10	14	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	1	13	14	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	10	40	50	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	14	40	54	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	5	15	20	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	5	24	29	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность		17	17	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие		2	2	Итоговая аттестация
11.	Итого:	46	170	216	

Содержание учебного (тематического) плана

4-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами 4 года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На четвёртом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На четвёртом году обучения комплекс партерной гимнастики состоит из полноценных комбинаций с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами. Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сохраняется комплекс 3-го года обучения. Добавляются кроссы в стиле танца hip-hop.

5. Движения классического танца.

Теория: Техника исполнения arabesque, attitude, pirouette, tourchainee. Прыжки: sissonne, jete ferme.

Практика: Исполнение arabesque, attitude, pirouette, tour chainee. Прыжки: sissonne, jete ferme.

6. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop на середине.

Практика: Исполнение комплекса упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн и танца hip — hop на середине.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание собственных танцевальных этюдов с заданным образом и характером.

Практика: Наполнить заданный образ содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения. Творческие задания на импровизацию в различных стилях, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

9. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

5. Форма контроля и оценочные материалы

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в виде творческого отчета (выступление на концерте, открытом уроке для родителей) по итогу которых ставиться отметка «зачтено», если ученик освоил материал в полном объеме.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также

необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

7. Организационно-педагогические условия

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А.Вагановой и В.Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от

индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения.

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современного направления hip-hop.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом,

сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы его перед выступлениями, посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен быть доступен для восприятия и понимания ребёнка.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание

формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

8. Воспитательная работа

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; — воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в открытых уроках Центра, организация, проведение и выступление на тематических праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

9. Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от **30 августа 2016 г. № 1035**).
8. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
10. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.

11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
12. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
14. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
15. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
16. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С- Петербург. 2005.
17. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
18. Гугушвили, Н. С. Влияние занятий хореографией на человека / Н. С. Гугушвили. — Текст: молодой ученый. — 2015.— С. 893-895.
19. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
20. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. 128 с.

Приложение. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничные концерты ко Дню знаний	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко дню учителя: «Школа добра и мудрости»	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодние музыкальные представления	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерты, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта: «Яркий букет весны», «Женщины — цветы жизни»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Мероприятия, приуроченные к празднику Дня Победы (9 мая)	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей