

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Успех» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Успех» г.о. Самара
Протокол №4 от 26.05.2025

Директор
МБУ ДО ЦДТ «Успех»
г.о. Самара
И.И.Ивлева
Приказ от 10 июня 2025 г. № 51-од/р



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Еремина Арина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2025 год

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Учебный план программы «Разноцветный мир»	20
III. Модуль «Основы рисунка»	21
Учебно-тематический план программы «Разноцветный мир» (Модуль «Основы рисунка»)	23
Содержание учебных тем модуля «Основы рисунка»	26
IV. Модуль «Основы живописи»	36
Учебно-тематический план программы «Разноцветный мир» (Модуль «Основы живописи»)	39
Содержание учебных тем модуля «Основы живописи»	41
V. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	48
Учебно-тематический план программы «Разноцветный мир» (Модуль «Декоративно-прикладное искусство»)	51
Содержание учебных тем модуля «Декоративно-прикладное искусство» ..	52
VI. Воспитание	63
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	63
Формы и методы воспитания	66
Условия воспитания, анализ результатов	70
VII. Ресурсное обеспечение программы	74
Литература	75
Приложение А	78
Приложение Б	80
Календарный план воспитательной работы	80

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (далее – Программа) предназначена для учащихся младшего школьного возраста, проявляющих интерес к прикладному творчеству и изобразительной деятельности. Программа направлена на поддержку и развитие детского творчества; вовлечение обучающихся в творческую деятельность, развитие художественных способностей учеников, повышение их общего культурного уровня. Содержание Программы включает полный объем тем и основных учебных заданий по трем модулям «Основы рисунка», «Основы живописи», «Декоративно-прикладное искусство», расположенных в строгой последовательности усложнения задач и способствующих совершенствованию графических навыков учеников, развитию познавательного интереса по отношению к сфере искусства.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (далее - Программа) составлена с учетом следующих нормативных документов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

— Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

— Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

— Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

— Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

— Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

— Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа **художественной направленности** способствует созданию условий для воспитания гармонично развитой личности обучающихся путем знакомства с культурой и искусством народов Российской Федерации, с

основами изобразительной грамоты и прикладного творчества. Ее характеризуют воспитание устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, развитие творческих способностей обучающихся, а также формирование их художественного вкуса путем развития эмоциональной отзывчивости к объектам мировой художественной культуры и искусства.

Программа **базового уровня** составлена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся. Предполагает использование форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа способствует развитию мыслительных операций: анализ, синтез, установление сходства и различия объектов, выделение характерных черт. В ходе ее реализации совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Закрепляется чувство объема, равновесия, пропорций, цвета.

Актуальность данной Программы заключается в том, что ее реализация позволяет выявить одаренных обучающихся на раннем этапе и оказать поддержку в развитии их творческих способностей.

Развитие творческих качеств личности и способностей является одной из наиболее актуальных проблем, рассматриваемой в истории педагогической науки. Командышко Е.Ф. и Хлад Ю.И. подчеркивают, что, обращая внимание на особенности развития творческих способностей у младших школьников, многие исследователи отмечают значимость создания условий для приобщения ребенка к разным видам творческой деятельности. Изобразительная деятельность является мощным толчком в развитии творческих способностей у детей младшего школьника, а также прогрессивным средством развития ребёнка и его творческих способностей.

Согласно концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) реализация Программы позволяет:

— создать условия для эстетического, нравственного, патриотического, этнокультурного воспитания детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

— создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

— обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Программа призвана подготовить художников, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в дальнейшей своей практической работе успешно решать творческие задачи.

Младший школьный возраст - ответственный этап жизни человека, благоприятный для развития творческих способностей. Именно в этот период закладывается их фундамент. Благодаря высокой познавательной активности и желанию фантазировать, ребенок младшего школьного возраста способен широко мыслить, выдвигать оригинальные, нестандартные и неожиданные идеи, нешаблонно подходить к решению задач.

Кроме того, творческая деятельность в детском возрасте позволяет раскрыть в будущем индивидуальность человека. Развитие творческих способностей младших школьников чрезвычайно важно для системы образования в целом. Дети младшего школьного возраста, имеющие развитые навыки самостоятельной художественной деятельности, проявляющие творческие способности, продолжают их развивать и в

дальнейшем. Успешность школьного обучения детей младшего школьного возраста зависит от уровня развитости творческих способностей, коммуникативности, познавательного интереса в сфере искусства, самостоятельности и других значимых факторов. Человек, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов – он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что ее методическое содержание позволяет сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным, оно направлено на художественно-эстетическое воспитанию подрастающего поколения, развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, вовлечение в процесс художественного образования наибольшего количества обучающихся.

Программа выстроена с учетом **принципов** организации деятельности на уроках изобразительного искусства.

Овладение языком искусства - средствами индивидуального образного выражения в рисунке знаний, представлений, чувств - основа практической художественной деятельности учащихся.

— Обращенность всех сторон процесса художественного воспитания к эмоциональной сфере, к чувствам. Переживание - основной путь общения с искусством. Рационально-логический компонент, элементы анализа должны вводиться постепенно и осторожно при сохранении приоритета эмоционально-чувственной стороны.

— Нерасторжимое единство обучения и творчества в процессе художественного воспитания детей, понимаемое как единство грамотности и эмоциональной выразительности в их художественно-творческой деятельности.

— Единство практической художественно-эстетической деятельности учащихся и восприятия произведений искусства, основанное на категории художественного образа.

— Разнообразие художественных материалов, техник, тематики как основа многообразия способов выражения в творчестве учащихся, формирование умения активно и осознанно применять все это многообразие в самостоятельной творческой деятельности - залог их успешного художественно-творческого развития.

— Построение системы художественно-эстетической деятельности в обучении изобразительному искусству на основе учета возрастных особенностей рисования. Соответствие заданий, связанных с овладением изобразительной грамотой, конкретным этапам возрастной эволюции рисунка.

Реализации изложенных выше принципов во многом способствует применение в образовательном процессе следующих **технологий**:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- интерактивные технологии; технология обучения в сотрудничестве или работы в малых группах;
- технологии организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- рефлексивные технологии.

Программа выстроена с опорой на основные научные **подходы** к воспитанию.

Опора на антропологический подход подразумевает участие обучающихся в воспитательном процессе в качестве равноправного субъекта педагогического взаимодействия. Разработанная с учетом антропологических основ Программа подразумевает соблюдение ряда условий: учет возрастных особенностей обучающихся (младшие школьники), а также свойственных данному возрастному периоду видов деятельности; использование в

воспитательном процессе, в ходе развития задатков и способностей личности обучающихся природосообразных их возрасту ненасильственных педагогических методов.

Приоритет субъект-субъектных отношений в воспитательном процессе, сотрудничество в педагогическом взаимодействии между учителем и обучающимися, а также между обучающимися – необходимое условие реализации Программы. Соблюдение вышеназванных условий предполагает претворение личностного подхода.

В соответствии с синергетическим подходом мы рассматриваем воспитательный процесс как открытую нелинейную систему. В подобных условиях необходимо учитывать многофакторное, комплексное воздействие на формирование и развитие личности обучающегося различных сфер его жизни. Воспитательная деятельность, выстроенная с учетом синергетического подхода, подразумевает интенсификацию воспитательного процесса, обогащенного диалоговыми приемами, развитием субъект-субъектных отношений, активными и интерактивными методами обучения и воспитания (проблемная лекция, круглый стол, тематическая дискуссия, мозговой штурм, метод проектов).

Особую значимость в рамках реализации настоящей Программы приобретает ценностный (аксиологический) подход. В его основу отечественные исследователи закладывают идею освоения общечеловеческих ценностей, культурных норм. В контексте художественного образования развитие ценностных ориентаций младших школьников подразумевает первичное представление ценности на уроке искусства, восприятие ее социальной сущности, а также внутреннюю оценку, сопровождающуюся положительным эмоциональным откликом; рефлекссию и выделение основных смыслов, принятие ценности; инкорпорацию ценностного отношения в деятельность обучающихся (в том числе творческую); интериоризацию ценности, ее устойчивое закрепление в модели поведения школьника (этапы построения воспитательной работы

предложены на основании этапов, представленных в работе Г. М. Коджаспировой).

Повышению эффективности усвоения материала способствует смена способов организации и ведения работы. В рамках реализации Проекта обучающийся включен в различные виды деятельности (исследовательская, проектная, изобразительная и так далее). Подобный метод формирования, воспитания и развития интеллектуальной активности, познавательных интересов, а также практических навыков соответствует основным положениям деятельностного подхода.

В системе **методов обучения** выделяются:

- **словесные методы** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с литературой);
- **наглядные методы** метод демонстраций и метод иллюстраций.
- **практические методы обучения** (упражнения, практические работы).

Особое место в Программе отдается группе **методов стимулирования интереса к учебно-познавательной деятельности и формирования мотивации учащихся**, к которым относятся:

- создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, занимательности, новизны, опоры на жизненный опыт, успеха в учении;
- дискуссия;
- методы рефлексии;
- игровые методы (интеллектуальная игра).

Методы обучения применяются в единстве с определенными **средствами обучения**. Дидактическими средствами служат предметы, являющиеся сенсомоторными стимулами, воздействующими на органы чувств учащихся и облегчающими им непосредственное и косвенное познание мира. Они, как и методы, выполняют обучающую, воспитывающую

и развивающую функции, а также выступают средством побуждения, учебно-познавательной деятельности учащихся, а также управления и контроля.

В качестве средств обучения изобразительному искусству используются как реальные объекты, так и средства наглядности. Реальные объекты – незаменимый визуальный материал для уроков изображения с натуры (объекты природы, предметы (натурный фонд) и др.). Среди дидактических средств наглядности выделим:

- объёмные (модели (гипсовые и др.), макеты, муляжи, чучела и др.);
- плоские (рисунки, таблицы, схемы и др.);
- экранные (статические (слайды) и динамические (видео, кино), среди них – визуальные, аудиовизуальные).

Отличительной особенностью Программы является реализация конвергентного подхода, в данном случае объединяющего изобразительное искусство с другими направлениями, в первую очередь с программами технической направленности. Это означает интеграцию элементов из смежных предметных областей в процесс обучения. Так, при освоении традиционных художественных техник (рисунок, живопись, композиция) и создании творческих работ обучающиеся **используют знания и инструменты из области цифровых технологий.** Они осваивают возможности персонального компьютера, графических планшетов и специализированных **графических редакторов**, учась применять их для решения конкретных художественных задач: **обработки изображений, изучения композиции и цветоведения, создания цифровых эскизов, сканирования работ, цветокоррекции, создания цифровых версий изображений, изучения художественных стилей и подготовки презентаций своих проектов.**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 7–11 лет. На обучение принимаются все желающие.

Обучающиеся по данной программе – **младшие школьники.**

Младший школьный возраст, это период развития ребенка, представляющий собой качественного скачка в развитии в одной или нескольких областей, время глобальной перестройки психики, развития личности, и создающий наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей, для формирования у него определённых психологических свойств и поведения. Поэтому особое внимание уделяется творческой активности учащихся. Именно в начальной школе дети могут проявить себя нестандартно, изобретательно, непредсказуемо. Когда ребёнок приходит впервые в школу, его уклад жизни кардинально меняется, меняется круг общения ребёнка, а ведущей деятельностью становится учебная, которая сменяет игровую деятельность, но не заменяет её, ведущей функцией становится мышление. Системой отношений ребёнка становится «ребёнок – учитель». Учебная деятельность предполагает новые обязанности, а также оценивание результата своей деятельности. Эта деятельность безусловно направлена на творческое усвоение полученных ценностей и достижений культуры, накопленных человеком. В отличие от игры она целенаправленна, результативна, обязательна и произвольна. Начало школьного обучения безусловно совпадает с периодом второго физиологического кризиса (7 лет). В организме ребенка происходят резкие изменения, он активно растёт, тело изменяется, увеличиваются внутренние органы, перестройкой вегетативной нервной системы. Получается, что кардинальные изменения в системе отношений, в социальных взаимоотношениях ребёнка совпадают с резким изменением всех функций и систем организма, что требует в огромном количестве энергии, напряжения, активации всех резервов ребёнка. Чтобы активно расширялась познавательная деятельность младшего школьника, необходимо эмоциональное восприятие происходящего в новом укладе жизни, отзывчивость, сопереживание.

Срок реализации программы – 4 года. Общее количество учебных аудиторных часов, запланированных на курс обучения - 576 часов (блок

«Основы рисунка» - 192 часа, блок «Основы живописи» - 192 часа, блок «Декоративно-прикладное искусство» - 192 часа).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
Продолжительность учебного часа – 40 минут. **Продолжительность перерыва** – 10 минут.

Форма обучения: очная. Теоретические, практические и комбинированные занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: творческие мастерские, интеллектуальные игры, беседы, творческие конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, воспитательные мероприятия. Освоение учебного предмета подразумевает аудиторные занятия. Разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний.

Форма организации деятельности: групповая.

Наполняемость учебной группы: 8–15 человек.

Цель Программы: формирование гармонично развитой личности обучающегося, способной к творческому самовыражению и имеющей потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства, путем овладения основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

— создать условия для приобретения обучающимися первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, знакомства с его основными понятиями;

— усовершенствовать практические навыки владения изобразительной грамотой;

— стимулировать обучающихся к усвоению навыков наблюдения, анализа, обобщения явлений окружающей действительности и их выражения через художественные образы;

— дать возможность применить на практике полученные знания в области изобразительного искусства;

— закрепить в самостоятельной деятельности умение создавать авторские произведения в различных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

Воспитательные:

— воспитать умения и навыки самообслуживания, потребность трудиться, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

— обеспечить высокую творческую активность при выполнении творческих проектов;

— воспитать умение организовывать свое рабочее место;

— воспитать умение высказывать и отстаивать свою точку зрения;

— воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности.

Развивающие:

— развить потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

— развить у обучающихся чувство красоты и прекрасного, привить любовь к искусству;

— развить навыки наблюдения, обобщения и выделения главного;

— способствовать развитию пространственных представлений.

Планируемы образовательные результаты:

Личностные:

— ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера в процессе освоения основ изобразительной грамоты, прикладного творчества и лепки;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности на уроках изобразительного искусства;

— осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре и искусству многонационального российского общества и всего мира;

— понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Предметные: предметные результаты представлены в каждом модуле программы.

Метапредметные:

Регулятивные:

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения творческих работ;

— владение основами самоконтроля, поиска решений при неудачах в выполнении творческих работ и выборе способа действия в такой ситуации.

Коммуникативные:

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в ходе создания творческих работ на уроках изобразительного искусства и прикладного творчества;

— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей в процессе творческой учебной деятельности;

Познавательные:

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, выделения главного в ходе создания графических и живописных листов, а также решения творческих и исследовательских задач;

— освоение различных способов решения проблем творческого и поискового характера.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по четырем уровням.

Диапазон баллов	0-10	10-20	20-30	30-40
Классическая модель оценки	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Не зачтено		зачтено	
Уровень освоения				
Высокий	Отлично - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному			
Продвинутый	Хорошо - уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки			
Базовый	Удовлетворительно - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
Низкий	Неудовлетворительно (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий			

Основными **принципами** проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве **средств текущего контроля успеваемости** могут использоваться педагогическое наблюдение, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ и отчетных выставок.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период

обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра, итоговой выставки работ обучающихся. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год.

Итоговая аттестация проводится для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной Программе.

Балльно-рейтинговые карты персональной оценки модулей Программы в соответствии с различными видами аттестационных работ (текущий, промежуточный контроль, годовая и итоговая аттестация) представлены в приложениях (**Приложение А**).

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, выставка работ обучающихся по данной Программе, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ, результаты участия обучающихся в конкурсах различных уровней.

II. Учебный план программы «Разноцветный мир»

№ п/п	Название модуля	Количество часов											
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
		всего	теория	практика									
1.	«Основы рисунка»	48	16	32	48	17	31	48	8	40	48	11	37
2.	«Основы живописи»	48	15	33	48	15	33	48	12	36	48	12	36
3.	«Декоративно-прикладное искусство»	48	14	34	48	14	34	48	14	34	48	8	40
Итого:		144	45	99	144	46	98	144	34	110	144	31	113

III. Модуль «Основы рисунка»

Цель: развитие личностного творческого потенциала путем приобретения знаний, а также практических умений и навыков художественно-творческой деятельности в области графического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания об основах изобразительного языка рисунка;
- создать условия для получения обучающимися умений и навыков рисования с натуры и по памяти;
- содействовать овладению навыком составления композиции;
- сформировать у обучающихся потребность выполнять графические работы с использованием различных средств и техник рисования;
- содействовать формированию у обучающихся навыков передачи художественного образа;
- закрепить в самостоятельной деятельности навык передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды средствами линий и штриха;
- дать возможность применить на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, характерных особенностей;
- закрепить и усовершенствовать практические навыки ведения длительного и краткосрочного рисунка;
- содействовать усвоению умения и навыка работы с различными художественными материалами и техниками в области графического искусства.

Развивающие:

- развивать зрительную и вербальную память;

- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление и творческое воображения;
- развивать навык наблюдения, обобщения и выделения главного;
- развивать навыки визуального анализа;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- развивать воображение;
- развивать мотивацию к самостоятельному творческому процессу;
- способствовать развитию навыка установления конструктивных связей и пропорциональных отношений в рисунке;
- способствовать развитию навыка самооценки;
- развивать навык осуществления выбора основных композиционных схем в компоновке рисунка;
- способствовать развитию зрительной памяти;
- развивать пространственное мышление обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость;
- содействовать воспитанию интереса, уважительного, бережного отношения к творческой деятельности художника и ее результату;
- способствовать воспитанию у обучающихся художественного вкуса;
- воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- правила изображения трехмерных форм на двухмерной плоскости листа;

— правила передачи объема и формы, материальности предметов, их фактуры с выявлением плановости.

Обучающийся будет уметь:

— изображать предметы с натуры и по памяти;

— распознавать конструктивные связи и пропорциональные отношения;

— осуществлять выбор основных композиционных схем в компоновке рисунка;

— передавать объем и форму, их материальность, фактуру с выявлением плановости;

— составлять композицию.

Обучающийся приобретет навык:

— работы различными художественными материалами и техниками в области графического искусства;

— создавать художественный образ в работе;

— правильно использовать выразительные средства графического языка для передачи замысла произведения;

— сознательно использовать изобразительно-выразительные средства графического языка при создании художественного образа;

— применять на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;

— ведения длительного и краткосрочного рисунка.

Учебно-тематический план программы «Разноцветный мир» (Модуль «Основы рисунка»)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы и методы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1 год обучения					

1.1.	Первые шаги в мир изобразительного искусства. Вводная беседа «Что такое рисунок?»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.2.	Выразительные средства графики	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.3.	Силуэт и ритм	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.4.	Статика и динамика	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.5.	Симметрия и ассиметрия	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.6.	Цвет в графике	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.7.	Мир фантазии	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.8.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
2 год обучения					
2.1.	Правила организации композиционного центра: контраст пропорций, контраст тона, ритм форм, ритм линий, нарастание, убывание.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.2.	Особенности формирования художественного образа при применении различных средств выразительности в композиции.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.3.	Масштаб и пропорции.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.4.	Цвет как средство организации	3	6	9	Педагогическое наблюдение,

	пространства листа.				выполнение творческой работы
2.5.	Значение фантазии и воображения для художника.	4	6	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.6.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
3 год обучения					
3.1.	Создание художественного образа выразительными средствами графики.	1	6	7	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.2.	Приемы композиции. Угасающее движение и движение роста (диагональные направления). Передача пространства. И плановости в композиции.	1	6	7	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.3.	Определение формата работы.	1	5	6	
3.4.	Светотеневое моделирование.	1	5	6	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.5.	Основные законы композиции. Закон целостности, контрастов, новизны. Подчиненность всех средств композиции идейному замыслу.	1	7	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.6.	Тональность рисунка. Эмоциональная характеристика тона и цвета.	1	6	7	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.7.	Тональный живописный рисунок.	1	4	5	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.8.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
4 год обучения					
4.1.	Основа всякой композиции – замысел.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.2.	Этапы ведения работы.	2	8	10	Педагогическое наблюдение,

					выполнение творческой работы
4.3.	Вариативность композиционных правил, приемов и средств.	4	12	16	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.4.	Особенности зрительного восприятия рисунка	2	8	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр

**Содержание учебных тем модуля «Основы рисунка»
1 год обучения**

Тема 1.1. Первые шаги в мир изобразительного искусства. Вводная беседа «Что такое рисунок?»

Теория: Вводное занятие. Изобразительное искусство как способ отражения действительности в зримых формах. Виды и жанры изобразительного искусства. Искусство графики. Материалы и рабочие инструменты художника, их свойства, правильное использование и техника безопасности. Язык изобразительного искусства, рисование как средство самовыражения художника.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка.

Тема 1.2. Выразительные средства графики

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами) и графическими материалами. Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Практика:

Упражнение «Ожившие пятна». Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Материалы: сухая и влажная бумага, рекомендуемый формат А3, тушь, акварель, гуашь, кисти.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 1.3. Силуэт и ритм.

Теория: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала.

Практика:

Упражнение «Кто прячется в ночи». Рекомендуемый формат А3, материал: маркер, черная гелевая ручка, цветные карандаши, черная гуашь, сухая пастель. Рекомендуемый формат А3.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 1.4. Статика и динамика.

Теория: Понятия статика и динамика. Статика и динамика в композиции как средство передачи покоя и движения.

Практика:

Упражнение «Синяя птица». Изображение птицы в статичном состоянии. Передача покоя в графическом произведении через ритм линий и пятен. Рекомендуемый формат А3. Материалы: гелевая ручка, черный маркер.

Упражнение «Кот и птица». Создание динамичной композиции с улетевшей от кота птицей. Передача движения в живописном произведении

через ритм линий и пятен. Рекомендуемый формат А3. Материалы: гелевая ручка, черный маркер.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 1.5. Симметрия и асимметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии. Передача статики через симметрию и динамики через асимметрию в творческих работах.

Практика:

Упражнение «Кленовый лист». Создание симметричной композиции с изображением кленового листа. Рекомендуемый формат А3. Материалы: акварель, черный маркер, черная гелевая ручка.

Упражнение «Листопад» Создание асимметричной композиции, изображение порыва ветра и слетающих с ветви дерева листочков. Рекомендуемый формат А3. Материалы: акварель, черный маркер, черная гелевая ручка.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 1.6. Цвет в графике.

Теория: Особенности использования цвета в графической композиции. Использование цветового круга в создании графических листов. Ограниченная колористическая палитра.

Практика:

Упражнение «Снежное царство». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: маркер, черная гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры, акварель и др.

Упражнение «Греческая ваза». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: маркер, черная гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель и др.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 1.7. Мир фантазии.

Теория: Создание нереалистичных, фантазийных композиций. Простейшие способы передачи художественного образа, настроения картины.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Портретная композиция «Моя будущая профессия». Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 1.8. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

2 год обучения

Тема 2.1. Правила организации композиционного центра: контраст пропорций, контраст тона, ритм форм, ритм линий, нарастание, убывание.

Теория: Композиционный центр как важнейший элемент композиции. Способы организации композиционного центра на формате листа. контраст пропорций, контраст тона, ритм форм, ритм линий, нарастание, убывание.

Практика:

Упражнение на организацию композиционного центра.

Творческие работы на заданную тему. Организация композиционного центра различными способами. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 2.2. Особенности формирования художественного образа при применении различных средств выразительности в композиции.

Теория: Создание художественного образа героя композиции точкой, линией, пятном. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Работа с ограниченной цветовой палитрой. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2, материалы: карандаш, черные маркеры, фломастеры, гелевая ручка.

Тема 2.3. Масштаб и пропорции.

Теория: Беседа о масштабе и пропорциях, соразмерность в композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Практика:

Упражнение «Большое – маленькое» композиции. Упражнение «Ближе – дальше». Рекомендуемый формат А3. Материалы: гелевая ручка, черный маркер.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 2.4. Цвет как средство организации пространства листа.

Теория: Способы гармонизации композиции через подбор цветовой палитры.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Передача настроения с помощью колорита композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др.

Тема 2.5. Значение фантазии и воображения для художника.

Теория: Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Волшебник в городе.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Составление композиции «Волшебный город». Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 2.6. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика:

Организация выставки и представление работ.

3 год обучения

Тема 3.1. Создание художественного образа выразительными средствами графики.

Теория: Актуализация и развитие вопроса использования средства образной выразительности в создании художественного образа. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык

изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Составление композиции. Рекомендательный формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 3.2. Приемы композиции. Угасающее движение и движение роста (диагональные направления). Передача пространства. И плановости в композиции.

Теория: приемы композиции. Передача впечатления монументальности и пространства. Горизонталь и вертикаль в композиции как средства передачи состояний покоя и динамики. Усиление или ослабление движение при использовании диагональных направлений.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Составление композиции. Рекомендательный формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 3.3. Определение формата работы.

Теория: Понятие «формат». Выбор формата как способ передачи настроения, замысла композиции. Квадрат-устойчивость, статичность; горизонтальный формат – панорамность, «распахнутость»; вертикальный – стройность, возвышенность. Прямоугольный формат золотого сечения как наиболее уравновешенный и замкнутый.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Выполнение композиций в круге, квадрате. Рекомендательный формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 3.4. Светотеневое моделирование.

Теория: особенности восприятия объемно-пространственной формы. Светотень. Понятия «свет», «полусвет», «полутень», «собственная и падающая тень», «блик», «рефлекс». Принципы построения теней.

Практика:

Упражнение на светотеневое моделирование (шар, цилиндр). Формат А3. Материал – пастельная бумага серых тонов, ножницы, клей, карандаш. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 3.5. Основные законы композиции. Закон целостности, контрастов, новизны. Подчиненность всех средств композиции идейному замыслу.

Теория: Закон целостности – явление, объединяющее элементы композиции в одно целое. Благодаря нему работа воспринимается как единое и неделимое целое. Контрасты (величин, положений, движений и т.д.) в композиции как способ передачи движения, изменения развития. Новизна и творческий замысел. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу как способ организации цельного по восприятию, выразительного идейно содержательного произведения.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Отработка законов композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 3.6. Тональность рисунка. Эмоциональная характеристика тона и цвета.

Теория: Тональность – соподчиненность всех цветов композиции. Согласованность и колористическая целостность. Средний тон группы цветов. Понятие «колорит». Эмоциональная характеристика и воздействие цвета. Использование цвета в целях выявления композиционного центра,

выявления главного, акцентирования внимания. Изобразительное значение цвета в композиционном равновесии.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Отработка законов композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 3.7. Тональный живописный рисунок.

Теория: понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное.

Практика:

Тональный рисунок птицы. Передача материальности. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Тема 3.8. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика:

Организация выставки и представление работ.

4 год обучения

Тема 4.1. Основа всякой композиции – замысел.

Теория: замысел – определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. Продуманность замысла оказывает влияние на качество будущей работы, избавляет ее от случайных и невыразительных деталей.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Отработка законов композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 4.2. Этапы ведения работы.

Теория: Создание работы – длительный организованный процесс. Работа художника над композицией обширна и включает в себя несколько последовательных этапов: 1) поиск темы произведения; 2) определение идеи картины; 3) выбор сюжета; 4) подбор формата картины, размера листа или холста и техники исполнения; 5) создание структуры линий и пятен будущего произведения; 6) поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу; 7) определение изобразительного языка и стилизации; 8) доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов; 9) усиление смыслового и композиционного центров; 10) характер и количество деталей и т. д.

Практика:

Поэтапное выполнение творческой работы на заданную тему. Отработка законов композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 4.3. Вариативность композиционных правил, приемов и средств.

Теория: вариативность композиционных правил. Приемов и средств в зависимости от содержания, жанра произведения, вида искусства и профессионализма художника.

Практика:

Поэтапное выполнение творческой работы на заданную тему. Отработка законов композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы

на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка, клей, ножницы и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 4.4. Особенности зрительного восприятия рисунка.

Теория: Быстрее воспринимается плоскость слева на право и верху вниз. Все, что находится слева, кажется ближе к зрителю. Изображение предмета воспринимается в зависимости от того, какое место он занимает на картинной плоскости. Явление «тяжелый низ и легкий верх»

Практика:

Поэтапное выполнение творческой работы на заданную тему. Отработка законов композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевая ручка и др. Выполнение сюжетных композиций.

Тема 4.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика:

Организация выставки и представление работ.

IV. Модуль «Основы живописи»

Цель: развитие личностного творческого потенциала обучающихся путем приобретения знаний, а также практических умений и навыков художественно-творческой деятельности в области живописи.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для получения обучающимися первичных знаний о базовых теоретических основах цветоведения;
- создать условия для получения обучающимися умений и навыков рисования с натуры и по памяти;

— содействовать овладению навыком анализировать основные характеристики цвета – тон, светлоту, насыщенность;

— сформировать у обучающихся потребность применять на практике в своей творческой и проектной деятельности, а также в своей повседневной жизни цвет как средство гармонии и выразительности;

— закрепить в самостоятельной деятельности выполнять построение изображений трехмерных форм на двухмерной плоскости листа;

— закрепить в самостоятельной деятельности навык передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды выразительными средствами живописи;

— содействовать усвоению умения и навыка работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

— развивать зрительную и вербальную память;

— развивать навык наблюдения, обобщения и выделения главного;

— развивать навыки визуального анализа;

— способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

— развивать воображение;

— развивать мотивацию к самостоятельному творческому процессу;

— способствовать развитию навыка установления конструктивных связей и пропорциональных отношений, тональных и цветовых отношений;

— способствовать развитию навыка самооценки;

— развивать навык осуществления выбора основных композиционных схем в компоновке;

— способствовать развитию зрительной памяти;

— развивать пространственное мышление обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость;
- содействовать воспитанию интереса, уважительного, бережного отношения к творческой деятельности художника и ее результату;
- способствовать воспитанию у обучающихся художественного вкуса;
- воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- правила подбора цветовой гаммы;
- способы гармонизации композиции.

Обучающийся будет уметь:

- изображать предметы с натуры и по памяти;
- распознавать конструктивные связи и пропорциональные отношения;
- осуществлять выбор основных композиционных схем в компоновке;
- передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением плановости;
- составлять композицию.

Обучающийся приобретет навык:

- работы с различными красочными материалами (гуашь, акварель), использовать свойства и особенности работы с данными материалами, грамотно подбирая различные живописные (красочные) материалы, основы (бумаги, грунты и др.), инструменты (кисти и др.), а также техники и приемы для выполнения различных художественных проектов и работ;

— изображать сложные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения;

— сознательно использовать изобразительно-выразительные средства живописи при создании художественного образа;

— применять на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей.

Учебно-тематический план программы «Разноцветный мир» (Модуль «Основы живописи»)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы и методы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1 год обучения					
1.1.	Первые шаги в мир изобразительного искусства. Вводная беседа «Что такое живопись?»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.2.	Выразительные средства живописи	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.3.	Вселенная красок	5	10	15	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.4.	Цвет в живописи	2	8	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.5.	Эмоциональная характеристика сочетаний цветов	5	10	15	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.6.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
2 год обучения					
2.1.	Характеристика цвета	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.2.	Палитра художника, её изобразительные возможности.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.3.	Контраст в живописи.	5	10	15	Педагогическое

					наблюдение, выполнение творческой работы
2.4.	Нюанс в живописи.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.5.	Гармония по общему цветовому тону.	5	10	15	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.6.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
3 год обучения					
3.1.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	1	6	7	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	3	5	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.4.	Гармония по светлоте и насыщенности.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.5.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.6.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	2	5	7	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.7.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
4 год обучения					
4.1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	3	9	12	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.2.	Гармония по насыщенности и светлоте.	3	9	12	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.3.	Гармония по светлоте.	3	9	12	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы

4.4.	Гармония по общему цветовому тону.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр

**Содержание учебных тем модуля «Основы живописи»
1 год обучения**

Тема 1.1. Первые шаги в мир изобразительного искусства. Вводная беседа «Что такое живопись?»

Теория: Вводное занятие блока. Живописные техники. Материалы и рабочие инструменты живописца, их свойства, правильное использование и техника безопасности. Язык изобразительного искусства, рисование как средство самовыражения художника.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: гуашь, акварель и др.

Тема 1.2. Выразительные средства живописи

Теория: Знакомство с выразительными средствами живописи (цвет, пятно, мазок, рисунок, композиция, фактура) и живописными материалами. Создание художественного образа живописными средствами выразительности.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: гуашь, акварель и др.

Тема 1.3. Вселенная красок

Теория: Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Практика:

Упражнение «В горах». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

Упражнение «Барханы». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

Упражнение «Ювелирное украшение». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

Упражнение «Коврик». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

Упражнение «Осенние листья». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: гуашь, акварель и др.

Тема 1.4. Цвет в живописи

Теория: Живописные приемы работы с цветом. Техника сочетания цветов и смешивания красок. Использование цветового круга в живописной композиции. Создание настроения в работе путем подбора колористической гаммы.

Практика:

Упражнение «В мире зимней сказки. Снежный волшебник». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

Упражнение «Змей Горыныч». Рекомендуемый формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: гуашь, акварель и др.

Тема 1.5. Эмоциональная характеристика сочетаний цветов

Теория: Создание нереалистичных, фантазийных композиций. Простейшие способы передачи художественного образа, настроения картины.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Изучение правил составления тематической композиции. Рекомендуемый формат А3, А2 материалы на выбор: гуашь, акварель и др.

Тема 1.6. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

2 год обучения

Тема 2.1. Характеристика цвета.

Теория: повторение материала прошлого года обучения. Холодная и теплая цветовая гамма в живописном произведении.

Практика:

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Формат А4, А3. Материал – акварель. Создание творческой композиции по заданной теме.. Формат А4, А3. Материал – гуашь/акварель.

Тема 2.2. Палитра художника, её изобразительные возможности.

Теория: закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Повторение правил работы с цветом кругом.

Практика:

Создание творческой композиции по заданной теме. Формат А4, А3. Материал – гуашь/акварель.

Тема 2.3. Контраст в живописи.

Теория: контраст в живописи. Развитие представления о локальном цвете и контрастах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Световой контраст (ахроматический контраст). Цветовой контраст (хроматический).

Практика:

Творческая композиция на контрастные цветовые отношения. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3. Материал – акварель/гуашь.

Тема 2.4. Нюанс в живописи.

Теория: развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Практика:

Творческая композиция на нюансные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 2.5. Гармония по общему цветовому тону.

Теория: поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практика:

Творческая композиция на нюансные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 2.6. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

3 год обучения

Тема 3.1. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Теория: развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Практика:

Творческая композиция на контрастные цветовые отношения. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 3.2. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Теория: применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Практика:

Творческая композиция на контрастные цветовые отношения. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3.А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 3.3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Теория: передача цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 3.4. Гармония по светлоте и насыщенности.

Теория: передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 3.5. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Теория: понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 3.6. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

4 год обучения

Тема 4.1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Теория: тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 4.1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Теория: цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера.

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 4.2. Гармония по насыщенности и светлоте.

Теория: тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 4.3. Гармония по светлоте.

Теория: сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.

Тема 4.4. Гармония по общему цветовому тону.

Теория: самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.

Практика:

Творческая композиция на гармонизацию цветовых отношений. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Формат А3, А2. Материал – акварель/гуашь.

Тема 4.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

V. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: общеэстетическое воспитание, а также реализация личностного творческого потенциала обучающихся путем приобщения их к прикладному творчеству через знакомство с различными отраслями декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- актуализировать и расширить знания о декоративно-прикладном искусстве, его выразительных средствах и возможностях;
- создать условия для получения обучающимися теоретических знаний, усвоению понятий «лепка»: понятия «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «фактура» «плоскость», «рельеф», «круглая скульптура», «композиция»;
- содействовать овладению навыком работы с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластика – масса;
- сформировать у обучающихся потребность применять на практике в своей творческой и проектной деятельности, а также в своей повседневной жизни композиционные умения;
- содействовать формированию у обучающихся навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением плановости;
- закрепить в самостоятельной деятельности выполнять построение изображений трехмерных форм на двухмерной плоскости листа;
- закрепить в самостоятельной деятельности навык передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды выразительными средствами;
- дать возможность применить на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;

— закрепить и усовершенствовать практические навыки ведения длительной композиционной работы;

— содействовать усвоению теории композиционной грамоты и основ построения и структурирования композиционного пространства.

Развивающие:

— развивать интерес к прикладному творчеству;

— развивать навык наблюдения, обобщения и выделения главного;

— развивать навыки визуального анализа;

— способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

— развивать воображение;

— развивать мотивацию к самостоятельному творческому процессу;

— способствовать развитию навыка установления конструктивных связей и пропорциональных отношений, тональных и цветовых отношений;

— способствовать развитию навыка самооценки;

— развивать навык осуществления выбора основных композиционных схем в компоновке;

— способствовать развитию зрительной памяти;

— развивать пространственное мышление обучающихся;

Воспитательные:

— воспитывать усидчивость;

— содействовать воспитанию интереса, уважительного, бережного отношения к творческой деятельности художника и ее результату;

— способствовать воспитанию у обучающихся художественного вкуса;

— воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- теорию декоративно-прикладного искусства и его характерные особенности;
- основные средства выразительности в прикладном творчестве;
- правила передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением плановости;
- правила работы с различными инструментами;

Обучающийся будет уметь:

- динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности;
- использовать различные инструменты при создании работ в области прикладного творчества;
- осуществлять выбор основных композиционных схем в компоновке;
- передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением плановости;
- составлять композицию.

Обучающийся приобретет навык:

- работы с инструментами: ножницами, линейкой, и другими, соблюдая технику безопасности;
- изображать сложные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства живописи при создании художественного образа;
- применять на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;
- планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;

— ведения длительной работы и этюда.

Учебно-тематический план программы «Разноцветный мир» (Модуль «Декоративно-прикладное искусство»)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	Просмотр
1 год обучения					
1.1.	Путешествие в мир прикладного творчества.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.2.	Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	5	13	18	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.3.	Основы бумажного конструирования.	5	13	18	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.4.	Поделки из бросового материала	2	6	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
2 год обучения					
2.1.	Вводная беседа.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.2.	Лепка. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	5	13	18	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.3.	Основы бумажного конструирования.	5	13	18	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.4.	Поделки из бросового материала.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
3 год обучения					
3.1.	Вводная беседа.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.2.	Лепка. Инструменты и	5	13	18	Педагогическое

	материалы. Физические свойства материалов.				наблюдение, выполнение творческой работы
3.3.	Основы бумажного конструирования.	5	13	18	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.4.	Поделки из бросового материала.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
4 год обучения					
4.1.	Вводная беседа.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.2.	Лепка. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.3.	Основы бумажного конструирования.	1	7	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.4.	Поделки из бросового материала.	1	7	8	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.5.	Создание декоративного панно.	2	16	18	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.6.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр

Содержание учебных тем модуля «Декоративно-прикладное искусство»

1 год обучения

Тема 1.1. Путешествие в мир прикладного творчества.

Теория: Вводное занятие. Понятие декоративно-прикладного искусства, история развития прикладного творчества, основные средства выразительности. Понятие стилизации и ее способы. Просмотр работ преподавателей, учеников и выдающихся мастеров, прошлого и настоящего в области декоративно-прикладного искусства. Техники и материалы, правила

безопасной работы. Правила поведения в кабинете и при работе с инструментами.

Практика:

Творческая работа «Чудесный зверь». Стилизация животного на выбор, применение полученных на занятии знаний. использование основных способов стилизации. Материалы на выбор: картон, бумага, карандаши и др.

Тема 1.2. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Теория: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Упражнения смешивание пластилина. Использование картона, цветного пластилина. Пластилинография, основные приемы пластилинографии (размазывание, раскатывание, вытягивание).

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Закрепление материала на смешивание цветов. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки.

Творческая работа на заданную тему в технике пластилинографии. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки, картон.

Творческие работы на заданную тему. Лепка фигур животных в различных положениях. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки.

Тема 1.3. Основы бумажного конструирования.

Теория: Область применения и изготовление бумаги. Обучение различными приемам работы с бумагой. Виды бумаги и картона, основные свойства материалов для моделирования. Принципы и технология постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов. Техника обрывной аппликации.

Практика:

Творческая работа «Мое любимое животное». Использование шаблона, изготовление объемной фигурки животного, состоящей из нескольких частей. Материалы: шаблон, ножницы, клей, линейка.

Творческая работа на заданную тему в технике обрывной аппликации. Материалы: Лист А3, ножницы, клей, гелевая ручка, цветная бумага.

Творческая работа на заданную тему. Объемная аппликация из цветной бумаги. Различные способы работы с бумагой. Работа с формой (вырезаем круг, квадрат, треугольники, прямоугольники, преобразуем их в объемные фигуры конус и т.д.) и ее восприятием на плоскости. Материалы на выбор: лист картона А2, А3, цветная бумага ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей.

Тематическая композиция. Заключительная работа темы. Закрепление пройденного материала. Создание пейзажа с использованием всех изученных техник работы с бумагой.

Тема 1.4. Поделки из бросового материала

Теория: Использование бросового материала в прикладном творчестве. Виды бросового материала. Техника безопасности при работе с различными видами бросового материала. Рабочие инструменты.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бросовым материалом. Материалы на выбор: картон, цветной картон

формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей, бросовый материал и др.

Тема 1.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

2 год обучения

Тема 2.1. Вводная беседа.

Теория: Техника безопасности на занятиях по модулю «Декоративно-прикладное искусство». Актуализация и расширение понятия «декоративно-прикладное искусство», история развития прикладного творчества, основные средства выразительности. Значение декоративно-прикладного искусства в культурном пространстве. Понятие стилизации и ее способы. Просмотр работ преподавателей, учеников и выдающихся мастеров, прошлого и настоящего в области декоративно-прикладного искусства. Техники и материалы, правила безопасной работы. Правила поведения в кабинете и при работе с инструментами.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Стилизация животного на выбор, применение полученных на занятии знаний. использование основных способов стилизации. Материалы на выбор: картон, бумага, карандаши и др.

Тема 2.2. Лепка. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Теория: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Упражнения смешивание пластилина. Использование картона, цветного

пластилина. Пластилинография, основные приемы пластилинографии (размазывание, раскатывание, вытягивание).

Практика:

Творческие работа на заданную тему в технике пластилинографии.
Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки, картон.

Творческие работы на заданную тему. Лепка фигур животных в различных положениях. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки.

Тема 2.3. Основы бумажного конструирования.

Теория: Актуализация и расширение понятия «бумажное конструирование». Область применения и изготовление бумаги. Совершенствование владения различными приемами работы с бумагой. Виды бумаги и картона, основные свойства материалов для моделирования. Принципы и технология постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов. Техника обрывной аппликации.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Использование шаблонов, изготовление объёмных фигур, состоящих из нескольких частей. Материалы: шаблон, ножницы, клей, линейка.

Творческая работа на заданную тему в технике обрывной аппликации.
Материалы: Лист А3, ножницы, клей, гелевая ручка, цветная бумага.

Творческая работа на заданную тему. Объёмная аппликация из цветной бумаги. Различные способы работы с бумагой. Работа с формой (вырезаем круг, квадрат, треугольники, прямоугольники, преобразуем их в объёмные фигуры конус и т.д.) и ее восприятием на плоскости. Материалы на выбор: лист картона А2, А3, цветная бумага ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы. клей.

Тематическая композиция. Заключительная работа темы. Закрепление пройденного материала. Создание пейзажа с использованием всех изученных техник работы с бумагой.

Тема 2.4. Поделки из бросового материала

Теория: Использование бросового материала в прикладном творчестве. Виды бросового материала. Техника безопасности при работе с различными видами бросового материала. Рабочие инструменты.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бросовым материалом. Материалы на выбор: картон, цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы. клей, бросовый материал и др.

Тема 2.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

3 год обучения

Тема 3.1. Вводная беседа.

Теория: Техника безопасности на занятиях по модулю «Декоративно-прикладное искусство». Актуализация и расширение понятия «декоративно-прикладное искусство», история развития прикладного творчества, основные средства выразительности. Значение декоративно-прикладного искусства в культурном пространстве. Понятие стилизации и ее способы. Просмотр

работ преподавателей, учеников и выдающихся мастеров, прошлого и настоящего в области декоративно-прикладного искусства. Техники и материалы, правила безопасной работы. Правила поведения в кабинете и при работе с инструментами.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Стилизация животного на выбор, применение полученных на занятии знаний. использование основных способов стилизации. Материалы на выбор: картон, бумага, карандаши и др.

Тема 3.2. Лепка. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Теория: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Упражнения смешивание пластилина. Использование картона, цветного пластилина. Пластилинография, основные приемы пластилинографии (размазывание, раскатывание, вытягивание).

Практика:

Творческие работа на заданную тему в технике пластилинографии. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки, картон.

Творческие работы на заданную тему. Лепка фигур животных в различных положениях. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки.

Тема 3.3. Основы бумажного конструирования.

Теория: Актуализация и расширение понятия «бумажное конструирование». Область применения и изготовление бумаги. Совершенствование владения различными приемами работы с бумагой. Виды бумаги и картона, основные свойства материалов для моделирования. Принципы и технология постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов. Техника обрывной аппликации.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Использование шаблонов, изготовление объемных фигур, состоящих из нескольких частей. Материалы: шаблон, ножницы, клей, линейка.

Творческая работа на заданную тему в технике обрывной аппликации. Материалы: Лист А3, ножницы, клей, гелевая ручка, цветная бумага.

Творческая работа на заданную тему. Объемная аппликация из цветной бумаги. Различные способы работы с бумагой. Работа с формой (вырезаем круг, квадрат, треугольники, прямоугольники, преобразуем их в объемные фигуры конус и т.д.) и ее восприятием на плоскости. Материалы на выбор: лист картона А2, А3, цветная бумага ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей.

Тематическая композиция. Заключительная работа темы. Закрепление пройденного материала. Создание пейзажа с использованием всех изученных техник работы с бумагой.

Тема 3.4. Поделки из бросового материала

Теория: Использование бросового материала в прикладном творчестве. Виды бросового материала. Техника безопасности при работе с различными видами бросового материала. Рабочие инструменты.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бросовым материалом. Материалы на выбор: картон, цветной картон

формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей, бросовый материал и др.

Тема 3.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

4 год обучения

Тема 4.1. Вводная беседа.

Теория: Техника безопасности на занятиях по модулю «Декоративно-прикладное искусство». Актуализация и расширение понятия «декоративно-прикладное искусство», история развития прикладного творчества, основные средства выразительности. Значение декоративно-прикладного искусства в культурном пространстве. Понятие стилизации и ее способы. Просмотр работ преподавателей, учеников и выдающихся мастеров, прошлого и настоящего в области декоративно-прикладного искусства. Техники и материалы, правила безопасной работы. Правила поведения в кабинете и при работе с инструментами.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Стилизация животного на выбор, применение полученных на занятии знаний. использование основных способов стилизации. Материалы на выбор: картон, бумага, карандаши и др.

Тема 4.2. Лепка. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Теория: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Упражнения смешивание пластилина. Использование картона, цветного

пластилина. Пластилинография, основные приемы пластилинографии (размазывание, раскатывание, вытягивание).

Практика:

Творческие работы на заданную тему в технике пластилинографии.
Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки, картон.

Творческие работы на заданную тему. Лепка фигур животных в различных положениях. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки.

Тема 4.3. Основы бумажного конструирования.

Теория: Актуализация и расширение понятия «бумажное конструирование». Область применения и изготовление бумаги. Совершенствование владения различными приемами работы с бумагой. Виды бумаги и картона, основные свойства материалов для моделирования. Принципы и технология постройки плоских и объемных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов. Техника обрывной аппликации.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Использование шаблонов, изготовление объемных фигур, состоящих из нескольких частей. Материалы: шаблон, ножницы, клей, линейка.

Творческая работа на заданную тему в технике обрывной аппликации.
Материалы: Лист А3, ножницы, клей, гелевая ручка, цветная бумага.

Творческая работа на заданную тему. Объемная аппликация из цветной бумаги. Различные способы работы с бумагой. Работа с формой (вырезаем круг, квадрат, треугольники, прямоугольники, преобразуем их в объемные фигуры конус и т.д.) и ее восприятием на плоскости. Материалы на выбор: лист картона А2, А3, цветная бумага ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы, клей.

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бумагопластикой. Управление содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности художественного образа главного героя. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы. клей.

Тематическая композиция. Заключительная работа темы. Закрепление пройденного материала. Создание пейзажа с использованием всех изученных техник работы с бумагой.

Тема 4.4. Поделки из бросового материала

Теория: Использование бросового материала в прикладном творчестве. Виды бросового материала. Техника безопасности при работе с различными видами бросового материала. Рабочие инструменты.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы с бросовым материалом. Материалы на выбор: картон, цветной картон формата А3, цветная бумага контрастных цветов, ножницы. клей, бросовый материал и др.

Тема 4.5. Создание декоративного панно.

Теория: Декоративно-прикладное искусство в украшении интерьера. Возможные техники создания декоративного панно. Просмотр работ учащихся, преподавателей, выдающихся художников прошлого и современности. Поэтапное ведение работы (от замысла через эскиз к изделию).

Практика:

Выполнение итоговой работы по модулю «Декоративно-прикладное искусство. Создание декоративного панно.

Тема 4.6. Подготовка выставки.

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и

творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

VI. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по Программе являются:

— Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Акцент делается на системном изучении **отечественного искусства как носителя базовых российских ценностей** (патриотизм, семья, труд, уважение к наследию). Информирование включает знакомство с **этическими и эстетическими идеалами, воплощенными в традиционных и современных формах российского искусства**. Организация общения строится вокруг **осмысления детьми связи искусства с культурным кодом России**, его ролью в формировании гражданской идентичности, через дискуссии, совместные исследовательские мини-проекты и рефлексию.

— Формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

Задача направлена на **воспитание осознанного, ценностного отношения к отечественному художественному наследию** как к живому источнику мудрости и красоты. Это включает развитие **чувства ответственности за сохранение и продолжение традиций**, гордости за достижения российских мастеров. Формирование этики поведения в коллективе подразумевает **культивирование уважения к труду художника, взаимопомощи в совместном творчестве, умения конструктивно воспринимать критику и идеи сверстников** на основе общих духовно-нравственных ориентиров.

— Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, **комфорта**, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Ключевое – **практическое применение духовно-нравственных ценностей, почерпнутых из отечественного искусства, в реальных социальных взаимодействиях**. Это реализуется через **коллективные художественные проекты социальной или патриотической направленности** (оформление школьных пространств, создание работ к памятным датам, сотрудничество с местными сообществами). Среда воспитания создается как **безопасное пространство для диалога культур, уважительного обмена мнениями о современном и классическом российском искусстве, поддержки индивидуального творческого поиска**

в рамках общей культурной традиции. Особое внимание уделяется **опыту публичного представления результатов труда и признанию вклада каждого ребенка в общее дело,** основанное на уважении к труду и творчеству.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— **Освоение детьми понятия российской культурной идентичности:** освоение детьми понятия о своей принадлежности к многонациональной культуре России через изучение и творческое осмысление традиций, символики и образов отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

— **Воспитание ценностного отношения к культурному наследию:** принятие и осознание значимости традиционных духовно-нравственных ценностей, воплощенных в народных промыслах, классической и современной российской живописи, графике, скульптуре; уважение к труду художников и мастеров.

— **Воспитание уважения к жизни, достоинству и труду:** понимание ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей); воспитание уважения к старшим, к человеку труда и результатам его деятельности, в том числе творческой; формирование бережного отношения к материалам и инструментам.

— **Формирование ориентации на сотрудничество и взаимопомощь:** развитие навыков солидарности, взаимной поддержки и ответственного поведения в ходе совместных творческих проектов (коллективные панно, инсталляции, подготовка выставок).

— **Воспитание восприимчивости к искусству и эстетического сознания:** развитие интереса и эмоциональной отзывчивости к разным видам и жанрам отечественного искусства; формирование основ художественного вкуса на лучших образцах российской культуры.

— **Стимулирование творческого самовыражения и социальной активности:** развитие способности и желания к творческому самовыражению в изобразительной и декоративной деятельности; формирование опыта представления своих работ как социально значимого действия (участие в выставках, оформлении общественных пространств, проектах патриотической или социальной направленности).

— **Формирование экологической культуры и бережливости:** воспитание бережного отношения к природным материалам (в ДПИ), окружающей среде; понимание важности рационального использования ресурсов в творческом процессе.

Формы и методы воспитания

Воспитательная деятельность в отделении изобразительного искусства Центра детского творчества является неотъемлемой частью образовательного процесса и строится на принципах практико-ориентированности, свободы выбора педагогом эффективных форм и методов, направленных на развитие индивидуальных способностей, формирование объективной картины мира, внутренней мотивации к творчеству, познанию и нравственному поведению. Основной формой организации процесса остается учебное занятие, на котором происходит не только освоение художественных навыков, но и воспитание ценностных ориентаций.

1. Ключевые методы воспитания. Педагоги отделения осознанно выбирают и комбинируют методы, исходя из целей занятия, возраста обучающихся и специфики творческой задачи:

- **Метод убеждения:** рассказ, разъяснение, беседа (об искусстве, истории, культуре, этике), внушение значимости творчества и нравственных принципов.
- **Метод положительного примера:** демонстрация образцов высокого искусства (классического, современного, народного), личный пример педагога (трудолюбие, уважение), примеры сверстников, родителей, выдающихся деятелей культуры, науки, героев.

- **Метод упражнений (приучения):** систематическая отработка навыков, соблюдение правил работы в мастерской, культуры обсуждения работ, этики взаимодействия.
- **Метод переключения деятельности:** смена видов художественной активности (рисунок, лепка, аппликация, цифровое искусство), включение игровых или релаксационных элементов для поддержания интереса и снятия напряжения.
- **Методы стимулирования:** одобрение, поощрение (индивидуальное и публичное на выставках, просмотрах), создание ситуации успеха, моральная и творческая поддержка.
- **Методы развития самоконтроля и самооценки:** обучение анализу своей и чужой работы, ведение творческих скетчбуков, постановка личных художественных задач, рефлексия процесса и результата.
- **Методы воздействия коллектива:** обсуждение работ в группе, совместные проекты (фрески, инсталляции), взаимопомощь, выработка общих правил и традиций студии, здоровая соревновательность на конкурсах.
- **Методы организации деятельности и педагогического требования:** четкая постановка задач, инструктаж по технике безопасности, формирование ответственности за материалы и рабочее место, уважение к труду других.

2. Основные формы воспитательной деятельности: воспитательный потенциал реализуется через разнообразные формы, интегрированные в учебный процесс и внеурочную деятельность:

- **Учебное занятие (основная форма):**
 - **Информационный компонент:** изучение биографий художников, истории искусств, народных промыслов, архитектурных стилей, достижений науки и техники (как источника вдохновения). *Акцент на самостоятельную*

работу: поиск информации, подготовка докладов, создание иллюстративных коллажей, виртуальные экскурсии.

- **Практический компонент**: творческие мастерские, этюды, наброски, работа над композицией. *Воспитательный аспект*: Формирование дисциплины труда, терпения, аккуратности, позитивного отношения к преодолению трудностей, конструктивной критике, уважения к мнению педагога и товарищей.
- **Коллективные обсуждения и просмотры**: анализ работ, дискуссии на эстетические и этические темы, заложенные в сюжетах или способах выражения. Развитие коммуникации, культуры диалога, толерантности.
- **Проектная и исследовательская деятельность**:
 - Долгосрочные художественные проекты (создание серии работ, иллюстрирование книги, разработка комикса, анимация).
 - Исследовательские проекты (изучение техники конкретного художника, истории костюма, символики цвета в культуре).
 - *Воспитательный аспект*: улеполагание, планирование этапов, распределение ролей в группе, самодисциплина, рефлексия, ответственность за результат (например, создание мультфильмов, социальных плакатов, медиаконтента).
- **Коллективные творческие дела и игры**:
 - Совместное создание крупных работ (панно, театра декораций, арт-объектов).
 - Тематические игровые тренинги (на развитие воображения, эмоционального интеллекта, командного взаимодействия).
 - *Воспитательный аспект*: развитие эмоциональности, активности, готовности к сотрудничеству и взаимопомощи, нацеленности на общий результат.
- **Итоговые мероприятия и презентации**:

- Выставки творческих работ.
- Участие в конкурсах, фестивалях изобразительного искусства.
- Презентации проектов и исследований.
- Творческие вечера, открытые просмотры.
- *Воспитательный аспект:* закрепление ситуации успеха, развитие ответственности за представление результатов, рефлексивных умений (анализ своего участия), коммуникативных навыков (общение со зрителями, членами жюри).
- **Социально-значимая деятельность:**
 - Участие в социальных проектах, акциях (оформление школьных помещений и т.д.).
 - Волонтерские акции (мастер-классы для младших детей, создание открыток для ветеранов, экологические плакаты).
 - Патриотические проекты (тематические выставки ко Дню Победы, Дню России, проект «Портрет моего Героя»).
 - *Воспитательный аспект:* формирование активной гражданской позиции, чувства сопричастности, милосердия, патриотизма, экологического сознания, понимания общественной значимости искусства.

3. Взаимодействие с родителями (законными представителями):

Системная работа с семьей – важный ресурс воспитания:

- **Родительские собрания:** обсуждение целей, задач программы, воспитательных аспектов, успехов детей.
- **Открытые занятия и мастер-классы:** погружение родителей в творческую атмосферу, демонстрация методов работы.
- **Совместное творчество:** участие в подготовке выставок, создании коллективных работ (например, элементов декораций, анимационных проектов), семейных мастер-классах.

- **Информационно-коммуникационные формы:** групповые чаты для оперативных новостей, консультаций, обмена фото/видео процесса работы.
- **Обратная связь:** анкетирование, опросы, собеседования для выявления запросов, оценки удовлетворенности, планирования работы.
- **Привлечение к мероприятиям:** помощь в организации выставок, конкурсов, праздников.

4. Формирование ценностных ориентаций:

Педагоги отделения целенаправленно создают среду, способствующую усвоению традиционных духовно-нравственных ценностей:

- Интеграция тем, связанных с историей и культурой России, народным творчеством, православным искусством (где уместно).
- Обсуждение нравственных аспектов сюжетов произведений искусства (добро/зло, героизм, милосердие, отношение к природе, семье, Родине).
- Активное использование потенциала итоговых мероприятий для подчеркивания связи личного творческого успеха ребенка с культурным наследием и базовыми ценностями российского общества.
- Создание атмосферы уважения к личности каждого ребенка, его творческим поискам, формирование чувства принадлежности к творческому сообществу студии и Центра.

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитательной деятельности

Воспитательный процесс на отделении изобразительного искусства ЦДТ "Успех" осуществляется в условиях коллективной творческой деятельности в различных пространствах:

- **На основной учебной базе** (ЦДТ "Успех") в рамках учебных занятий, где создается особая творческая среда, способствующая воспитанию через беседы об искусстве и культуре, совместные творческие проекты, викторины, арт-игры, обсуждения работ.

- **На выездных площадках и в других организациях** (музеи, театры, выставки, мастерские художников, пленэры) во время специальных воспитательных мероприятий (экскурсии, встречи с профессионалами, участие в конкурсах, студийные праздники). Деятельность на этих площадках организуется с учетом их регламентов и правил.
- **При активном участии родительского сообщества** в организации и проведении мероприятий (см. Приложение Б. «**Календарный план воспитательной работы**»)

Ключевые аспекты воспитательной среды:

- **Нормы взаимоотношений:** основываются на взаимном уважении, сотрудничестве и поддержке между педагогами, обучающимися и их родителями (законными представителями). Педагоги создают атмосферу психологической безопасности и творческой свободы.
- **Взаимодействие с родителями (законными представителями):** признается и соблюдается преимущественное право родителей на воспитание своих детей. Взаимодействие строится на принципах партнерства, открытости и диалога. Родители информируются о целях и содержании программы, привлекаются к участию в жизни коллектива и оценке результатов.
- **Работа с детьми с особыми образовательными потребностями (ООП):** отделение обеспечивает создание инклюзивной среды. Для детей с инвалидностью, ОВЗ, из социально уязвимых групп (включая детей мигрантов, билингвов) предусматриваются:
 - Индивидуальный подход с учетом особенностей и возможностей ребенка.
 - Специальные методы и средства для установления эмоционально-положительного взаимодействия со сверстниками и педагогами.
 - Формирование доброжелательного отношения ко всем детям и их семьям со стороны участников образовательных отношений.

- Психолого-педагогическая поддержка семей обучающихся с ООП.
- Адаптация заданий и форм участия в мероприятиях для обеспечения доступности и успешности.
- **Поощрение достижений и инициативы:** планируются и проводятся воспитательно значимые события (выставки, конкурсы, защиты проектов, праздники), направленные на публичное признание достижений детей, поддержку их творческой и социальной активности, проявления инициативы и формирование активной жизненной позиции как в процессе обучения, так и после завершения программы.

Анализ результатов воспитания и оценка результативности

Анализ результатов воспитательной работы в условиях дополнительного образования, ввиду его специфики (вариативность, добровольность, разновозрастность групп, индивидуальная направленность, схожесть с досугом), представляет определенную сложность, но является необходимым компонентом программы. Цель анализа – не определение персонифицированного "уровня воспитанности", а получение общего представления о динамике воспитательных результатов реализации программы, достижении целевых ориентиров, влиянии программы на коллектив и выявление направлений для дальнейшей воспитательной работы.

Методы оценки результативности воспитательного компонента:

1. Педагогическое наблюдение:

- Фокус на проявлении целевых ориентиров воспитания (нравственных ценностей, личностных качеств) в поведении, общении, отношениях детей (друг с другом, с педагогами), в их отношении к творческой деятельности и выполнению заданий.
- Выявление проблем и трудностей в достижении воспитательных задач.

2. Экспертная оценка творческих работ и проектов:

- Анализ индивидуальных и коллективных творческих работ, проектов педагогами, родителями, другими обучающимися, приглашенными экспертами.
- Оценка ведется не только с художественно-технической, но и с *воспитательной* точки зрения: как в работах отражаются личностные качества ребенка (целеустремленность, терпение, самостоятельность, умение сотрудничать), его ценностные ориентации, эмоциональное состояние, отношение к теме.

3. Анализ обратной связи и рефлексивных материалов:

- **Отзывы и интервью с родителями (законными представителями)** (в процессе и по итогам программы).
- **Анкетирование и беседы с детьми** (рефлексия своего опыта, достижений, трудностей, отношений в коллективе).
- **Отзывы других участников мероприятий** (педагогов других отделений, внешних экспертов, зрителей).
- **Самоанализ и самооценка обучающихся** по итогам деятельности, проектов, учебного года.
- Эти методы позволяют выявить и проанализировать:
 - Продвижение детей (индивидуально и группы в целом) по целевым ориентирам воспитания.
 - Личностные результаты участия в программе (проявление заботы, дисциплинированности, умения действовать в команде, сформированность нравственных ориентиров).
 - Личностную позицию ребенка по отношению к изучаемому материалу, целям и результатам собственных действий.
 - Удовлетворенность участников образовательного процесса.

Принципы использования оценочных данных:

- Данные, полученные в ходе опросов и интервью, используются исключительно в **агрегированном, усредненном и анонимном** виде для анализа общей динамики и эффективности программы.

- Результаты оценки являются свидетельствами достижения воспитательных задач и усвоения нравственных ценностей в процессе творческой деятельности.
- Анализ результатов направлен на выявление сильных сторон программы ("что удалось достичь") и зон развития ("что является предметом воспитательной работы в будущем") для постоянного совершенствования воспитательной практики.

VII. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся на базе МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара. Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет, который необходимо оснастить ТСО – компьютером или ноутбуком, экраном. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Оборудование:

- мольберты;
- стулья;
- табуреты;
- столы.

Материалы:

- бумага плотная формата А2, А3 и А4, ватман;
- карандаши простые и цветные;
- цветные фломастеры, маркеры;
- ластик, точилки;
- чёрные фломастер, маркер, гелевая ручка;

- гуашь;
- акварель;
- кисти;
- палитры;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- сухая и масляная пастель;
- фартуки;
- нарукавники;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА и кисточка, клей момент, клей карандаш;
- ножницы.
- линейки.

Методическое оснащение учебного процесса:

- наглядные пособия: схемы, таблицы, примеры выполнения работ, репродукции, фотографии, карточки, картинки;
- фонд работ учащихся;
- репродукции картин и портретов художников;
- периодические издания: журналы, альбомы и книги об изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.

Кадровое обеспечение программы: Программа «Разноцветный мир» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области художественного творчества и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
 4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
 5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
 6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.:ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
 7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
 8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
 9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
 10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
 11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
- Для педагогов:**
1. Б.Г. Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
 2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
 3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
 4. Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва, 2000
 5. В.Н. Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
 6. А.П. Врона, Е.Г. Лапина, В.Н. Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы- "Техническая эстетика", 1985г., N4

7. В.Я. Даниленко. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. "Просвещение", Москва 1991г.

2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

Для обучающихся:

1. Берд, М. Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство [Текст] / М. Берд ; пер. с англ. М.Сухотиной. – Москва :Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 336 с.

2. Хокни Д., Гейфорд М. История картин для детей. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. 128 с.

3. Нельсон, Джо. Историум [Текст] / Джо Нельсон ; ил. Ричард Уилкинсон ; [пер. с англ. А. Гришин]. – Москва : Махаон, 2016. –112 с.

4. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.

5. Бортон П., Кэйв В. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996г.

6. Гибсон, Р., Тайлер Д. Веселое рождество. - "Росмэн" Москва 1996г.

7. Минервин, Г.Б.. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва

8. Брайловская Л. В. «Арт – дизайн красивые вещи Hand – made». Ростов на Дону

Приложение А
Балльно-рейтинговая карта модуля «Декоративно-прикладное искусство»

Текущий, промежуточный контроль, годовая и итоговая аттестация

Критерии к изображению: грамотная компоновка, владение приемами стилизации, владение материалом, тональный разбор, цветовое решение, знание материала, создание художественного образа в композиции.

Система оценки учебных работ позволяет использовать более дифференцированный подход к творческим способностям обучающихся: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Полученная оценка для оптимального подсчёта общей суммы по итогам переводится в баллы.

Значение и перевод полученных оценок в баллы

Оценка	5 +	5	5 -	4 +	4	4 -	3 +	3	3 -	2
Балл	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Диапазон баллов	0-1		2-4			5-7		8-10		
Классическая модель оценки	неудовлетворительно		удовлетворительно			хорошо		отлично		
	Не зачтено		зачтено							

Балльно-рейтинговая карта модуля «Основы рисунка»
Текущий, промежуточный контроль, годовая и итоговая аттестация

Критерии к изображению: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор/цветовое решение знание и владение материалом.

Система оценки учебных работ позволяет использовать более дифференцированный подход к творческим способностям обучающихся:

«отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Полученная оценка для оптимального подсчёта общей суммы по итогам переводится в баллы.

Значение и перевод полученных оценок в баллы

Оценка	5 +	5	5 -	4 +	4	4 -	3 +	3	3 -	2
Балл	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Диапазон баллов	0-1			2-4			5-7		8-10	
Классическая модель оценки	неудовлетворительно			удовлетворительно			хорошо		отлично	
	Не зачтено			зачтено						

Балльно-рейтинговая карта модуля «Основы живописи»

Текущий, промежуточный контроль, годовая и итоговая аттестация

Критерии к изображению: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, цветовое решение, знание материала.

Система оценки учебных работ позволяет использовать более дифференцированный подход к творческим способностям обучающихся: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Полученная оценка для оптимального подсчёта общей суммы по итогам переводится в баллы.

Значение и перевод полученных оценок в баллы

Оценка	5 +	5	5 -	4 +	4	4 -	3 +	3	3 -	2
Балл	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Диапазон баллов	0-1			2-4			5-7		8-10	
Классическая модель оценки	неудовлетворительно			удовлетворительно			хорошо		отлично	
	Не зачтено			зачтено						

Приложение Б

Календарный план воспитательной работы

1.	Творческий проект «Этюды осени»	Сентябрь	Выход на пленэр. Работа с натурой. Беседа «Краски осени. Образ России в картинах И.И. Левитана»	Фотоотчет и онлайн-выставка детских работ в группе ВК
2.	«Мир в красках» (Уроки Мира, ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)		Просветительская лекция	Фотоотчет, онлайн-выставка в группе ВК: «Дети рисуют МИР» (лучшие работы на тему мира, добра, дружбы).
3.	Образовательные квесты по истории изобразительного искусства		Игровой арт-марафон	Фотоотчет в группе в ВК
4.	День города - 2025		Онлайн-выставка детских работ	Фотоотчет в группе в ВК
5.	Международный день пожилых людей	Октябрь	Онлайн-выставка детских работ, мастер-классы	Фотоотчет в группе в ВК
6.	День защиты животных		Онлайн-выставка детских работ	Фотоотчет в группе в ВК
7.	КТД «День Учителя»		Творческая мастерская, подготовка проекта панно, распределение заданий, коллективное оформление стенда	Фото- и видеоотчет группе в ВК

8.	Творческий проект ко Дню народного единства	Ноябрь	Мастер-классы, подготовка выставки детских работ	Фотоотчет в группе в ВК
9.	Живописный проект «Русская зима»	Декабрь	Создание живописных или графических работ на тему русской зимы. Работа может проходить как в помещении (по представлению, репродукциям), так и, если позволяет погода, на коротком пленэре на территории ЦДТ (зарисовки деревьев в инее, снежных сугробов, зимнего неба). Акцент на передачу особого состояния зимней природы России – тишины, простора, морозного воздуха, игры света. Беседа «Образ русской зимы в шедеврах живописи». Изучение и сравнение зимних пейзажей И. Шишкина («Зима»), А. Саврасова («Зимний пейзаж. Иней»), Б. Кустодиева («Масленица» - зимний праздник), В. Васнецова («Снегурочка» - сказочный зимний образ), И. Грабаря («Февральская лазурь»). Обсуждение колорита, настроения, техники.	Фотоотчет в группе в ВК, выставка детских работ

10.	Серия мастер-классов для обучающихся и их родителей. «Новогодний интерьер. Семейная мастерская»		Создание комплекта праздничных украшений (вязаные/валяные игрушки, роспись деревянных подвесок в стиле народных промыслов, декор подсвечников/вазочек в эко-стиле и т.д.). Мини-лекция «История новогодних украшений. Тренды современного декора».	Фото- и видеоотчет группе в ВК
11.	Отчетная выставка – просмотр работ обучающихся за первое полугодие.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация выставки: отбор лучших/характерных работ по всем группам и направлениям. 2. Педагогический просмотр-анализ: коллегиальное обсуждение работ педагогами отделения (возможно с приглашением методиста/внешнего художника-педагога). Фокус на динамике развития, сильных сторонах, типичных трудностях, достижении воспитательных целей (трудолюбие, аккуратность, творческая смелость). 3. Открытый просмотр для обучающихся: групповые экскурсии по выставке с <i>своим</i> педагогом, анализ работ друг друга (в адаптированной форме), рефлексия. 4. День открытых дверей выставки для родителей: возможность увидеть прогресс ребенка, пообщаться с педагогами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформленная выставка в ЦДТ. 2. Протокол педагогического просмотра с ключевыми выводами и рекомендациями для педагогов и обучающихся (анонимно/обобщенно). 3. Фото/видео отчет выставки и просмотров в группе ВК. 4. Индивидуальные краткие рекомендации педагога каждому ученику (устно/в форме протокола) по итогам полугодия

12.	Экологический арт-проект «Морозные письма»	Январь	Создание эко-плакатов и открыток в смешанной технике (коллаж, акварель, тиснение) с призывом к защите зимующих птиц и сохранению деревьев. Использование природных материалов (ветки, сухие травы).	Фотоотчет в группе в ВК, оформление стендов
13.	Воспитательный проект «Портрет моего Героя»	Февраль	Создание художественного портрета (графика, живопись, смешанная техника, цифровой арт) человека, являющегося <i>личным героем</i> ученика (ветеран ВОВ/труженик тыла, современный военнослужащий, спасатель, ученый, врач, деятель культуры, член семьи с уникальной судьбой и т.д.).	Фотоотчет в группе в ВК
14.	Исследовательско-творческий проект «Зеленая лаборатория: художественный образ в ботанической иллюстрации»	Март	Серия мастер-классов по созданию ботанических иллюстраций весенне-летней флоры (подснежники, сирень, пионы, полевые травы) с натуры и гербарных образцов. Освоение профессиональных техник: Акварельная отмывка и лессировка для передачи тончайших нюансов цвета и светотени. Графическая точность в построении линейного рисунка (карандаш, тушь) с акцентом на морфологию растений (прожилки, форма листа, структура соцветий).	Фотоотчет в группе в ВК

			Работа с научными референсами (ботанические атласы, гербарии) и живыми моделями (при сотрудничестве с ботаническим садом или парком).	
15.	Творческий проект «Самара- космическая столица» (ко Дню Космонавтики)	Апрель	Создание серии художественных работ в смешанных техниках (графика, коллаж, цифровая живопись, макетирование), исследующих космическую тему через призму Самары: «Индустриальный космос»: графические зарисовки/живопись архитектурных ансамблей заводов (ЦСКБ «Прогресс», АО «РКЦ «Прогресс»), стилизованные под космические станции или чертежи ракет. Изучение индустриального пейзажа, ритма конструкций, фактуры металла. «Город»: создание архитектурных коллажей или макетов, где узнаваемые здания Самары (набережная, Жигулевские ворота, площадь Славы) интегрируются в космические ландшафты или становятся частью ракеты-носителя. Освоение принципов футуристического дизайна и трансформации пространства. «Люди неба»: серия портретов-исследований (графика, живопись) ветеранов завода, молодых инженеров, космонавтов, связанных с Самарой. Фокус на передаче характера, профессиональной	Фотоотчет в группе в ВК

			атрибутике, внутреннем «космосе» человека труда. «Символы на орбите»: разработка авторских эмблем, значков для гипотетической «Самарской космической миссии», использующих местные символы (ладья, Жигули, Волга, знак «СОЮЗ»).	
16.	Отчетная выставка работ за второе полугодие / учебный год	Май	<p>1. Организация итоговой выставки: представление лучших, наиболее значимых работ за год, демонстрирующих прогресс и освоение программы.</p> <p>2. Углубленный педагогический анализ: Просмотр и обсуждение работ педагогами и приглашенными экспертами. Оценка художественно-технических навыков, творческого роста, личностных проявлений в работах (самостоятельность, образность, эмоциональность). Формулировка рекомендаций на будущее.</p> <p>3. Публичная защита творческих работ (опционально, для старших групп): Краткие презентации авторов своих работ (идея, техника, что хотел выразить).</p> <p>4. Торжественное открытие выставки-вернисажа: Приглашение родителей, выпускников, администрации ЦДТ.</p>	<p>1. Оформленная выставка в ЦДТ.</p> <p>2. Протокол педагогического просмотра с ключевыми выводами и рекомендациями для педагогов и обучающихся (анонимно/обобщенно).</p> <p>3. Фото/видео отчет выставки и просмотров в группе ВК.</p> <p>4. Индивидуальные краткие рекомендации педагога каждому ученику (устно/в форме протокола) по итогам полугодия</p>
17.	Праздник «Здравствуй, лето!» ко Дню защиты детей	Июнь	Подготовка сценария, распределение заданий, проведение студийного праздника	Фотоотчет в ВК

18.	Индивидуальное информирование и консультирование родителей по вопросам учебно-воспитательного процесса	В течение года	Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
19.	Привлечение родителей к общественной жизни Центра через посещение выставок, внеклассных и выездных мероприятий		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
20.	Обновление информационных стендов для родителей		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
21.	Беседы о правилах ПДД, ППБ, правилах поведения учащихся в Центре, общественных местах. Вводные инструктажи, повторные инструктажи	В течение года	Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
22.	Организация работы с обучающимися, мотивированными на участие в конкурсах, выставках, мастер-классах, акциях		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
23.	Работа по предупреждению		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по	Фотоотчет в ВК

	неуспеваемости, отсева и профилактике правонарушений		вопросам учебно-воспитательного процесса	
--	--	--	--	--