

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Учебный план программы «Художественное творчество. Путь к мастерству»	20
III. Модуль «Композиция»	21
Учебно-тематический план программы «Художественное творчество. Путь к мастерству» (Модуль «Композиция»)	24
Содержание учебных тем модуля «Композиция»	26
IV. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	34
Учебно-тематический план программы «Художественное творчество. Путь к мастерству» (Модуль «Декоративно-прикладное искусство»).....	37
Содержание учебных тем модуля «Декоративно-прикладное искусство»..	38
V. Воспитание.....	45
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	45
Формы и методы воспитания.....	48
Условия воспитания, анализ результатов.....	52
VI. Ресурсное обеспечение программы	56
Литература	57
Приложение А	60
Приложение Б.....	62
Календарный план воспитательной работы	62

Краткая аннотация

В современном мире все ощутимее становится участие художника. Преображается облик городов, а вместе с этим меняется отношение общества к оформлению частного пространства. Стремясь украсить обстановку вокруг себя, человек все чаще обращается к людям творческих профессий. Мастера предлагают достаточно широкий выбор. Особенно ценятся предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные в единственном экземпляре вручную. Произведения декоративно-прикладного искусства усиливают пластическое и цветовое богатство пространства. Основная цель – активно воздействовать на окружающую среду, создавать мажорный настрой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество. Путь к мастерству». (далее – Программа) призвана подготовить художников, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в дальнейшей своей практической работе успешно решать творческие задачи в области декоративно-прикладного творчества.

Программа предназначена для учащихся подросткового возраста, проявляющих интерес к декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности. Программа направлена на поддержку и развитие подросткового творчества; вовлечение обучающихся в творческую деятельность, развитие художественных способностей учеников, повышение их общего культурного уровня. Содержание Программы включает полный объем тем и основных учебных заданий по двум модулям «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», расположенных в строгой последовательности усложнения задач и способствующих совершенствованию графических навыков учеников, развитию познавательного интереса по отношению к сфере искусства.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество. Путь к мастерству» (далее - Программа) составлена с учетом следующих нормативных документов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

— Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

— Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

— Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

— Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

— Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

— Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа **художественной направленности** способствует созданию условий для воспитания гармонично развитой личности обучающихся путем знакомства с культурой и искусством народов Российской Федерации, с

основами изобразительной грамоты и прикладного творчества. Ее характеризуют воспитание устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, развитие творческих способностей обучающихся, а также формирование их художественного вкуса путем развития эмоциональной отзывчивости к объектам мировой художественной культуры и искусства.

Программа **базового уровня** составлена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся. Предполагает использование форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа способствует развитию мыслительных операций: анализ, синтез, установление сходства и различия объектов, выделение характерных черт. В ходе ее реализации совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Закрепляется чувство объема, равновесия, пропорций, цвета.

Актуальность данной Программы заключается в том, что востребованность творческих профессий растет с каждым годом. В связи с этим наблюдается рост интереса родителей (законных представителей) и учеников к различным сферы искусства, в том числе к декоративно-прикладному искусству. *Согласно концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) реализация Программы позволяет:*

— создать условия для эстетического, нравственного, патриотического, этнокультурного воспитания детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

— создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

— обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Программа призвана подготовить художников, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в дальнейшей своей практической работе успешно решать творческие задачи в области декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что ее методическое содержание позволяет сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным, оно направлено на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, вовлечение в процесс художественного образования наибольшего количества обучающихся.

Программа выстроена с учетом **принципов** организации деятельности на уроках изобразительного искусства.

— Владение языком искусства - средствами индивидуального образного выражения в рисунке знаний, представлений, чувств - основа практической художественной деятельности учащихся.

— Обращенность всех сторон процесса художественного воспитания к эмоциональной сфере, к чувствам. Переживание - основной путь общения с искусством. Рационально-логический компонент, элементы анализа должны вводиться постепенно и осторожно при сохранении приоритета эмоционально-чувственной стороны.

— Нерасторжимое единство обучения и творчества в процессе художественного воспитания детей, понимаемое как единство грамотности и эмоциональной выразительности в их художественно-творческой деятельности.

— Единство практической художественно-эстетической деятельности учащихся и восприятия произведений искусства, основанное на категории художественного образа.

— Разнообразие художественных материалов, техник, тематики как основа многообразия способов выражения в творчестве учащихся, формирование умения активно и осознанно применять все это многообразие в самостоятельной творческой деятельности - залог их успешного художественно-творческого развития.

— Построение системы художественно-эстетической деятельности в обучении изобразительному искусству на основе учета возрастных особенностей рисования. Соответствие заданий, связанных с овладением изобразительной грамотой, конкретным этапам возрастной эволюции рисунка.

Реализации изложенных выше принципов во многом способствует применение в образовательном процессе следующих **технологий**:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- интерактивные технологии; технология обучения в сотрудничестве или работы в малых группах;
- технологии организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- рефлексивные технологии.

Программа выстроена с опорой на основные научные **подходы** к воспитанию.

Опора на антропологический подход подразумевает участие обучающихся в воспитательном процессе в качестве равноправного субъекта педагогического взаимодействия. Разработанная с учетом антропологических основ Программа подразумевает соблюдение ряда условий: учет возрастных особенностей обучающихся (подростки), а также свойственных данному возрастному периоду видов деятельности; использование в воспитательном процессе, в ходе развития задатков и способностей личности обучающихся природосообразных их возрасту ненасильственных педагогических методов.

Приоритет субъект-субъектных отношений в воспитательном процессе, сотрудничество в педагогическом взаимодействии между учителем и обучающимися, а также между обучающимися – необходимое условие реализации Программы. Соблюдение вышеназванных условий предполагает претворение личностного подхода.

В соответствии с синергетическим подходом мы рассматриваем воспитательный процесс как открытую нелинейную систему. В подобных условиях необходимо учитывать многофакторное, комплексное воздействие на формирование и развитие личности обучающегося различных сфер его жизни. Воспитательная деятельность, выстроенная с учетом синергетического подхода, подразумевает интенсификацию воспитательного процесса, обогащенного диалоговыми приемами, развитием субъект-субъектных отношений, активными и интерактивными методами обучения и воспитания (проблемная лекция, круглый стол, тематическая дискуссия, мозговой штурм, метод проектов).

Особую значимость в рамках реализации настоящей Программы приобретает ценностный (аксиологический) подход. В его основу отечественные исследователи закладывают идею освоения общечеловеческих ценностей, культурных норм. В контексте художественного образования развитие ценностных ориентаций подростков подразумевает первичное

представление ценности на уроке искусства, восприятие ее социальной сущности, а также внутреннюю оценку, сопровождающуюся положительным эмоциональным откликом; рефлексия и выделение основных смыслов, принятие ценности; инкорпорацию ценностного отношения в деятельность обучающихся (в том числе творческую); интериоризацию ценности, ее устойчивое закрепление в модели поведения школьника (этапы построения воспитательной работы предложены на основании этапов, представленных в работе Г. М. Коджаспировой).

Повышению эффективности усвоения материала способствует смена способов организации и ведения работы. В рамках реализации Проекта обучающийся включен в различные виды деятельности (исследовательская, проектная, изобразительная и так далее). Подобный метод формирования, воспитания и развития интеллектуальной активности, познавательных интересов, а также практических навыков соответствует основным положениям деятельностного подхода.

В системе **методов обучения** выделяются:

- **словесные методы** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с литературой);
- **наглядные методы** метод демонстраций и метод иллюстраций.
- **практические методы обучения** (упражнения, практические работы).

Особое место в Программе отдается группе **методов стимулирования интереса к учебно-познавательной деятельности и формирования мотивации учащихся**, к которым относятся:

- создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, занимательности, новизны, опоры на жизненный опыт, успеха в учении;
- дискуссия;
- методы рефлексии;
- игровые методы (интеллектуальная игра).

Методы обучения применяются в единстве с определенными **средствами обучения**. Дидактическими средствами служат предметы, являющиеся сенсомоторными стимулами, воздействующими на органы чувств учащихся и облегчающими им непосредственное и косвенное познание мира. Они, как и методы, выполняют обучающую, воспитывающую и развивающую функции, а также выступают средством побуждения, учебно-познавательной деятельности учащихся, а также управления и контроля.

В качестве средств обучения изобразительному искусству используются как реальные объекты, так и средства наглядности. Реальные объекты – незаменимый визуальный материал для уроков изображения с натуры (объекты природы, предметы (натурный фонд) и др.). Среди дидактических средств наглядности выделим:

- объёмные (модели (гипсовые и др.), макеты, муляжи, чучела и др.);
- плоские (рисунки, таблицы, схемы и др.);
- экранные (статические (слайды) и динамические (видео, кино), среди них – визуальные, аудиовизуальные).

Отличительной особенностью Программы является реализация конвергентного подхода, в данном случае объединяющего изобразительное искусство с другими направлениями, в первую очередь с программами технической направленности. Это означает интеграцию элементов из смежных предметных областей в процесс обучения. Так, при освоении традиционных художественных техник (рисунок, живопись, композиция) и создании творческих работ обучающиеся **используют знания и инструменты из области цифровых технологий.** Они осваивают возможности персонального компьютера, графических планшетов и специализированных **графических редакторов**, учась применять их для решения конкретных художественных задач: **обработки изображений, изучения композиции и цветоведения, создания цифровых эскизов, сканирования работ, цветокоррекции, создания цифровых версий**

изображений, изучения художественных стилей и подготовки презентаций своих проектов.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 12–15 лет. На обучение принимаются все желающие.

Обучающиеся по данной программе – **подростки**. Подростковый возраст – сложный кризисный период в жизни человека. Обусловлено это не только анатомо-физиологическими изменениями (интенсивный рост, половое созревание, полная перестройка организма), но культурными традициями взросления. Подросток больше не чувствует себя ребенком, однако взрослый мир еще не воспринимает его всерьез. Одновременно с этим к нему предъявляются новые требования в школе, в семье, он начинает чувствовать себя полноправным участником общественной трудовой деятельности. Л.Д. Петрановская отмечает, что биологические изменения проходят сами собой, изменения социального статуса предусмотрены устройством общества. Именно в этот период самим человеком осуществляется работа по перестройке души – происходит становление его личности.

Особенности подростков в изобразительной деятельности основываются на смене конкретного образного мышления абстрактным. Обучающиеся этого возраста способны анализировать абстрактные идеи, выдвигать гипотезы, логически выстраивать действия. Изобразительная деятельность учащихся школьного возраста определяется двумя тенденциями: с одной стороны, это самовыражение, с другой – развитие самооценки художественно-творческих навыков, качества работы. Наполнение сюжетно-тематических композиций учащихся подросткового возраста значительно обогащается. Работая с пространством листа, они способны размещать в своих композициях конкретные предметы, дополняя их погружением в конкретную обстановку, формируя второстепенное окружение вокруг главных элементов. Слабые стороны рисунка кроются в компоновке предметов, искажении пропорциональных отношений, величин разных частей одного предмета. Среди сложностей, с которыми сталкивается ученик на этом этапе –

необходимость передачи внешнего вида отдельных предметов (цвет, строение, форму), расположение предметов в пространстве, взаимодействие между собой разных элементов композиции в конкретном сюжете. Эти факторы являются крайне важными моментами в процессе обучения. Поскольку, в этом возрасте, происходит закрепление предыдущих навыков и освоение новых, которые лягут в основу всего дальнейшего формирования художника, перед педагогом стоит важная задача в изложении и закреплении материала. В силу возрастных особенностей, у учеников в этот период наблюдается высокая потребность в обучении изобразительному искусству и усложнении изучаемого материала, поэтому во время занятий, немаловажно предоставить разнообразие приемов по применению различных материалов и техник, что, в свою очередь, способствует развитию как возрастных, так и индивидуальных проявлений в художественной деятельности детей. Предложенные методы должны быть продуманными и взаимодополняющими, а также предполагать реальную возможность их применения на практике.

В рамках Программы подростковый возраст был рассмотрен как период, в котором имеются все необходимые предпосылки для освоения предметных образовательных результатов в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Задания модулей Программы направлены на организацию учебно-исследовательской, творческой, аналитической и продуктивной деятельности подростка.

Срок реализации программы – 4 года. Общее количество учебных аудиторных часов, запланированных на курс обучения - 576 часов (модуль «Композиция» - 288 часов, модуль «Декоративно-прикладное искусство» - 288 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
Продолжительность учебного часа – 40 минут. Продолжительность перерыва – 10 минут.

Форма обучения: очная. Теоретические, практические и комбинированные занятия. Виды занятий по программе определяются

содержанием программы и предусматривают: творческие мастерские, интеллектуальные игры, беседы, творческие конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, воспитательные мероприятия. Освоение учебного предмета подразумевает аудиторные занятия. Разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний.

Форма организации деятельности: групповая.

Наполняемость учебной группы: 8–15 человек.

Цель Программы: формирование гармонично развитой личности обучающегося, способной к творческому самовыражению и имеющей потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства, путем овладения основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

— создать условия для приобретения обучающимися первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, знакомства с его основными понятиями;

— усовершенствовать практические навыки владения изобразительной грамотой;

— стимулировать обучающихся к усвоению навыков наблюдения, анализа, обобщения явлений окружающей действительности и их выражения через художественные образы;

— дать возможность применить на практике полученные знания в декоративно-прикладного и области изобразительного искусства;

— закрепить в самостоятельной деятельности умение создавать авторские произведения в различных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

Воспитательные:

— воспитать умения и навыки самообслуживания, потребность трудиться, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

— обеспечить высокую творческую активность при выполнении творческих проектов;

— воспитать умение организовывать свое рабочее место;

— воспитать умение высказывать и отстаивать свою точку зрения;

— воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности.

Развивающие:

— развить потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

— развить у обучающихся чувство красоты и прекрасного, привить любовь к искусству;

— развить навыки наблюдения, обобщения и выделения главного;

— способствовать развитию пространственных представлений.

Планируемы образовательные результаты:

Личностные:

— ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера в процессе освоения основ изобразительной грамоты, прикладного творчества и лепки;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности на уроках изобразительного искусства;

— осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре и искусству многонационального российского общества и всего мира;

— понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Предметные: предметные результаты представлены в каждом модуле программы.

Метапредметные:

Регулятивные:

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения творческих работ;

— владение основами самоконтроля, поиска решений при неудачах в выполнении творческих работ и выборе способа действия в такой ситуации.

Коммуникативные:

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в ходе создания творческих работ на уроках изобразительного искусства и прикладного творчества;

— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей в процессе творческой учебной деятельности;

Познавательные:

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, выделения главного в ходе создания графических и живописных листов, а также решения творческих и исследовательских задач;

— освоение различных способов решения проблем творческого и поискового характера.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по четырем уровням.

Диапазон баллов	0-10	10-20	20-30	30-40
Классическая модель оценки	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Не зачтено	зачтено		
Уровень освоения				
Высокий	Отлично - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному			
Продвинутый	Хорошо - уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки			
Базовый	Удовлетворительно - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
Низкий	Неудовлетворительно (с возможностью передачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий			

Основными **принципами** проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве **средств текущего контроля успеваемости** могут использоваться педагогическое наблюдение, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ и отчетных выставок.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра, итоговой выставки работ обучающихся. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год.

Итоговая аттестация проводится для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной Программе.

Балльно-рейтинговые карты персональной оценки модулей Программы в соответствии с различными видами аттестационных работ (текущий, промежуточный контроль, годовая и итоговая аттестация) представлены в приложениях (**Приложение А**).

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, выставка работ обучающихся по данной Программе, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ, результаты участия обучающихся в конкурсах различных уровней.

II. Учебный план программы «Художественное творчество. Путь к мастерству»

№ п/п	Название модуля	Количество часов											
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
		всего	теория	практика									
1.	«Композиция»	72	17	55	72	17	55	72	11	61	72	17	55
2.	«Декоративно-прикладное искусство»	72	13	59	72	19	53	72	19	53	72	11	61
Итого:		144	30	114	144	36	108	144	30	114	144	28	116

III. Модуль «Композиция»

Методическая последовательность этапов работы художника над произведением декоративно-прикладного искусства предусматривает изучение движения линии, поведения пятна на плоскости, движения вглубь, выхода на поверхность, работу цветом на сближении и на контрастах. В игре контрастов создается динамическое равновесие. Лаконичный линейный рисунок, крепко и четко изображающий форму и позволяющий легко прочитывать ее на расстоянии, имеет также первостепенное значение в системе выразительных средств.

Композиция – ведущая дисциплина в детской школе искусств, которая совмещает в себе знания рисунка и живописи. Она учит понимать принципы создания художественного произведения, помогает формировать композиционное мышление.

Цель: развитие личностного творческого потенциала обучающихся через формирование и развитие композиционного мышления, приобретение навыка художественно-творческой деятельности в области станковой композиции.

Задачи:

Обучающие:

- актуализировать и расширить знания о различных композиционных техниках, и их выразительных средствах и возможностях;
- создать условия для получения обучающимися умений и навыков создания художественного образа, изучения изобразительных средств для их воплощения;
- содействовать овладению навыком анализировать основные характеристики цвета – тон, светлоту, насыщенность;
- сформировать у обучающихся потребность применять на практике в своей творческой и проектной деятельности, а также в своей повседневной жизни композиционные умения;

— содействовать формированию у обучающихся навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением плановости;

— закрепить в самостоятельной деятельности выполнять построение изображений трехмерных форм на двухмерной плоскости листа;

— закрепить в самостоятельной деятельности навык передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды выразительными средствами;

— дать возможность применить на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;

— закрепить и усовершенствовать практические навыки ведения длительной композиционной работы;

— содействовать усвоению теории композиционной грамоты и основ построения и структурирования композиционного пространства.

Развивающие:

— развивать зрительную и вербальную память;

— развивать навык наблюдения, обобщения и выделения главного;

— развивать навыки визуального анализа;

— способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

— развивать воображение;

— развивать мотивацию к самостоятельному творческому процессу;

— способствовать развитию навыка установления конструктивных связей и пропорциональных отношений, тональных и цветовых отношений;

— способствовать развитию навыка самооценки;

— развивать навык осуществления выбора основных композиционных схем в компоновке;

— способствовать развитию зрительной памяти;

— развивать пространственное мышление обучающихся;

Воспитательные:

— воспитывать усидчивость;

— содействовать воспитанию интереса, уважительного, бережного отношения к творческой деятельности художника и ее результату;

— способствовать воспитанию у обучающихся художественного вкуса;

— воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

— теорию композиционной грамоты и основ построения и структурирования композиционного пространства;

— правила построения изображений трехмерных форм на двухмерной плоскости листа;

— правила передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением плановости;

— правила линейно-конструктивного построения различных объектов с учетом законов перспективы;

Обучающийся будет уметь:

— изображать предметы с натуры и по памяти;

— выполнять построение изображений трехмерных форм на двухмерной плоскости листа;

— осуществлять выбор основных композиционных схем в компоновке;

— передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением плановости;

— составлять композицию.

Обучающийся приобретет навык:

— работы с различными красочными материалами (гуашь, акварель), использовать свойства и особенности работы с данными материалами, грамотно подбирая различные живописные (красочные) материалы., основы (бумаги, грунты и др.), инструменты (кисти и др.), а также техники и приемы для выполнения различных художественные проектов и работ;

— изображать сложные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения;

— сознательно использовать изобразительно-выразительные средства живописи при создании художественного образа;

— применять на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;

— ведения длительной работы и этюда.

Учебно-тематический план программы «Художественное творчество. Путь к мастерству» (Модуль «Композиция»)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1 год обучения					
1.1.	Композиция. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе.	4	14	18	Педагогическое наблюдение
1.2.	Цвет в композиции станковой. Ритм, композиционный центр, выразительные средства в композиции.	4	13	17	Педагогическое наблюдение

1.3.	Сюжетная композиция со стаффажем. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Сюжетная композиция. Пейзаж (сельский/городской), как жанр станковой композиции.	4	13	17	Педагогическое наблюдение
1.4.	Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения. Стилизация изображения животных.	4	14	18	Просмотр творческих работ, оценка участия обучающихся в конкурсах по профилю обучения
1.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
2 год обучения					
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	4	14	18	Педагогическое наблюдение
2.2.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	4	13	17	Педагогическое наблюдение
2.3.	Сюжетная композиция (исторический жанр).	4	13	17	Педагогическое наблюдение
2.4.	Создание художественного образа в композиции Композиционная организация портрета.	4	14	18	Просмотр творческих работ, оценка участия обучающихся в конкурсах по профилю обучения
1.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
3 год обучения					
3.1.	Создание художественного образа в композиции Композиционная организация портрета.	4	20	24	Педагогическое наблюдение
3.2.	Иллюстрации к литературным произведениям.	4	20	24	Педагогическое наблюдение

3.3.	Декоративная композиция натюрморта.	2	20	22	Просмотр творческих работ, оценка участия обучающихся в конкурсах по профилю обучения
3.4.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
4 год обучения					
4.1.	Графика. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.	8	27	35	Педагогическое наблюдение
4.2.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт.	8	27	35	Просмотр творческих работ, оценка участия обучающихся в конкурсах по профилю обучения
4.3.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр

Содержание учебных тем модуля «Композиция»

1 год обучения

Тема 1.1. Композиция. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Теория: вводный урок. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла композиции.

Практика: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений. Формат А4, А3. Материал – графический карандаш.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций картин. Сбор натурального материала по теме сельский/городской пейзаж.

Тема 1.2. Пейзаж (сельский/городской), как жанр станковой композиции. Ритм, композиционный центр, выразительные средства в композиции.

Теория: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона».

Практика: создание пейзажа (деревенский или городской) передача неглубокого трехпланового пространства, Формат А2. Материал – графический карандаш, гуашь/акварель.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Тема 1.3. Композиционный пейзаж со стаффажем (городской/деревенский мотив). Цвет в композиции станковой. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Сюжетная композиция. Пейзаж (сельский/городской), как жанр станковой композиции.

Теория: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета, знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Достижение выразительности композиции с помощью

цветового контраста. Контраст и нюанс. Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Практика: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем в три Двух- или трехплановое пространство. Формат А2. Материал – графический карандаш, гуашь/акварель.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Тема 1.4. Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения. Стилизация изображения животных.

Теория: изучение общих принципов создания декоративной композиции. Приобретение навыка перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Практика: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве, создание декоративной композиции с изображением зверей.

Самостоятельная работа: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

Тема 1.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие

успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

2 год обучения

Тема 2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Теория: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».. Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Практика: иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема). Формат А2. Материал – графический карандаш, гуашь/акварель.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Тема 2.2. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Теория: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Практика: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением. Композиционные поиски.

Тема 2.3. Сюжетная композиция (исторический жанр).

Теория: изучение возможностей создания композиции способами: 1. совмещение одновременных событий; 2. совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); 3. сочетание разнонаправленного движения; 4. совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Практика: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение в материале.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

Тема 2.4. Создание художественного образа в композиции Композиционная организация портрета.

Теория: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Практика: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

Тема 2.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

3 год обучения

Тема 3.1. Создание художественного образа в композиции Композиционная организация портрета.

Теория: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Практика: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

Тема 3.2. Иллюстрации к литературным произведениям.

Теория: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Практика: анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений писателей-классиков.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Тема 3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Теория: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Практика: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение». Выполнение работы на формате в материале. Формат А2, графические материалы.

Тема 3.4. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

4 год обучения

Тема 4.1. Графика. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Теория: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Практика: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Самостоятельная работа: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Тема 4.2. Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Теория: итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Практика: Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Вариант 2. Выполнение композиции с

учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

Тема 4.3. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

IV. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: общеэстетическое воспитание, а также реализация личностного творческого потенциала обучающихся путем приобщения их к прикладному творчеству через знакомство с различными отраслями декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- актуализировать и расширить знания о декоративно-прикладном искусстве, его выразительных средствах и возможностях;
- создать условия для получения обучающимися теоретических знаний, усвоению понятий «лепка»: понятия «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «фактура» «плоскость», «рельеф», «круглая скульптура», «композиция»;

— содействовать овладению навыком работы с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластика – масса;

— сформировать у обучающихся потребность применять на практике в своей творческой и проектной деятельности, а также в своей повседневной жизни композиционные умения;

— содействовать формированию у обучающихся навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением плановости;

— закрепить в самостоятельной деятельности выполнять построение изображений трехмерных форм на двумерной плоскости листа;

— закрепить в самостоятельной деятельности навык передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды выразительными средствами;

— дать возможность применить на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;

— закрепить и усовершенствовать практические навыки ведения длительной композиционной работы;

— содействовать усвоению теории композиционной грамоты и основ построения и структурирования композиционного пространства.

Развивающие:

— развивать интерес к прикладному творчеству;

— развивать навык наблюдения, обобщения и выделения главного;

— развивать навыки визуального анализа;

— способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

— развивать воображение;

— развивать мотивацию к самостоятельному творческому процессу;

- способствовать развитию навыка установления конструктивных связей и пропорциональных отношений, тональных и цветовых отношений;
- способствовать развитию навыка самооценки;
- развивать навык осуществления выбора основных композиционных схем в компоновке;
- способствовать развитию зрительной памяти;
- развивать пространственное мышление обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость;
- содействовать воспитанию интереса, уважительного, бережного отношения к творческой деятельности художника и ее результату;
- способствовать воспитанию у обучающихся художественного вкуса;
- воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- теорию декоративно-прикладного искусства и его характерные особенности;
- основные средства выразительности в прикладном творчестве;
- правила передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением плановости;
- правила работы с различными инструментами;

Обучающийся будет уметь:

- динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности;
- использовать различные инструменты при создании работ в области прикладного творчества;

— осуществлять выбор основных композиционных схем в компоновке;

— передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением плановости;

— составлять композицию.

Обучающийся приобретет навык:

— работы с инструментами: ножницами, линейкой, и другими, соблюдая технику безопасности;

— изображать сложные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения;

— сознательно использовать изобразительно-выразительные средства живописи при создании художественного образа;

— применять на практике анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;

— планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;

— ведения длительной работы и этюда.

Учебно-тематический план программы «Художественное творчество. Путь к мастерству» (Модуль «Декоративно-прикладное искусство»)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	Просмотр
1 год обучения					
1.1.	Декоративно прикладное искусство. Вводная беседа.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.2.	Декоративная композиция. Пейзаж, и натюрморт. Композиция в круге.	5	25	30	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.3.	Граттаж	2	6	8	Педагогическое наблюдение,

					выполнение творческой работы
1.4.	Декоративное панно	4	24	28	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
1.5.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
2 год обучения					
2.1.	Пространственная композиция. Модуль как основной элемент.	6	14	20	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.2.	Обрывная аппликация	6	14	20	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.3.	Интерьерная картина	6	24	30	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.4.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
3 год обучения					
3.1.	Шрифт как декоративная композиция	6	14	20	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.2.	Многофигурная декоративная композиция	6	14	20	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.3.	Декоративное панно	6	24	30	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.4.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр
4 год обучения					
4.1.	Портрет в пейзаже/интерьере как декоративная композиция	4	30	34	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.1.	Итоговая работа. Декоративное панно	6	30	36	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.3.	Подготовка выставки	1	1	2	Просмотр

Содержание учебных тем модуля «Декоративно-прикладное искусство»

1 год обучения

Тема 1.1. Декоративно прикладное искусство. Вводная беседа.

Теория: Понятие декоративно-прикладного искусства, история развития прикладного творчества, основные средства выразительности. Понятие стилизации и ее способы. Просмотр работ преподавателей, учеников и выдающихся мастеров, прошлого и настоящего в области декоративно-прикладного искусства. Техники и материалы, правила безопасной работы. Правила поведения в кабинете и при работе с инструментами. Знакомство с цветовым гармонизатором.

Практика:

Выполнить цветовой гармонизатор чистым, открытым цветом, в том плане, в котором он существует изначально (цветовой спектр). Последующие разработки выполнять, составляя их из двух дополнительных (противолежащих в круге). Выполнить разбел каждого цвета, выполнить соединение двух дополнительных и их разбел.

Тема 1.2. Декоративная композиция. Пейзаж и натюрморт. Композиция в круге.

Теория: 1. Уникальная архитектура старой части г. Самары уходит в прошлое. Рушится сложная лепнина, украшающая фасады особняков. Деревянные кружева (резьба), украшающие много строений в городе, приходят в негодность. Наличники на окнах, резные балясины и кованые решетки балконов совершенно уникальны. Их множество: ворота Жигулевского пивоваренного завода, ворота в форме бабочки особняка Курлиной, детали других многочисленных особняков. Особенности стилизации городского пейзажа в декоративной композиции.

2. Натюрморт - термин для обозначения определенного жанра в изобразительном искусстве, появился в XVIII веке.

Натюрморт как самостоятельный жанр возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков. В России он появился вслед за портретом в первой трети XVIII века. Первые русские натюрморты отличались

естественной простотой и наивностью. Представление о натюрморте обычно связано с изображением даров земли и моря.

Наибольший вклад в развитие натюрморта XIX века внес И.Ф. Хруцкий. Картины Хруцкого нарядны и эффектны, характерны точность и чистота рисунка. С блеском передана материальность каждого предмета: драпировки, пышные букеты, красивые фрукты.

Начало нового века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи. Стремление расширить возможности изобразительного языка побуждает художников обращаться к культуре Востока, к наследию Запада, к достижениям современной французской живописи.

Характерными представителями импрессионизма в русском натюрморте были К. Коровин, И. Грабарь, М. Ларионов и др. Свежесть и трепетность мазка характерны для их живописи. Мир красивых вещей предстает перед зрителем в натюрмортах А.К. Головина. Работы отличаются изящной графичностью и насыщены тонким орнаментом. Повышенное звучание цвета и крепкая лепка объемов присутствует в натюрмортах П. Кончаловского и Н. Машкова.

Многозначное прочтение натюрморта делает его удивительным жанром. Мир вещей, простых и изысканных, рассказывает о среде обитания человека, о его вкусах и увлечениях, объясняет смену вещей как смену времен.

Декоративное решение натюрморта отличается от станковой живописи большим обобщением, более лаконичным языком.

Практика:

Выполнить декоративные композиции на темы «Старая Самара», «Натюрморт», «Животный мир». Одну из тем исполнить на круглом формате.

Тема 1.3. Граттаж.

Теория: Граттаж «Городские истории». Масляные пастельные мелки, черная гуашь. Выбор и специфика материала. Составление эскизов. Построение композиции. Выделение главного. Решение в тоне и цвете.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Закрепление правил работы в технике граттаж.

Тема 1.4. Декоративное панно.

Теория: Декоративное панно как средство украшения интерьера. Техники исполнения декоративного панно (холодный батик, гобелен, шерстяная акварель, витраж, с применением текстурной пасты).

Практика:

Создание декоративного панно в одной из представленных техник (на выбор преподавателя). Усвоение и закрепление правил работы в выбранной технике.

Тема 1.5. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

2 год обучения

Тема 2.1. Пространственная композиция. Модуль как основной элемент.

Теория: Работая над пространственной композицией, необходимо стремиться к её единству. Следует выбрать какую-либо математическую форму. Речь идет о живописно-пластическом модуле, Модуль понимается как единица измерения цветовой или тоновой изобразительной массы. Особенность изобразительного модуля и всех его разновидностей заключается в том, что для них основной и исходной величиной служит наи. более крупный модуль, работающий на деление (уменьшение). Анализ масштабно-модульных закономерностей приводит к классификации живописно-пластического модуля. Количество рисующих модулей отражает уровень сложности композиции.

Непрерывный эмоциональный строй изображения, складывающийся из мозаики разноокрашенных ощущений и настроений, определяет успех. Каждое состояние тяготеет к своей противоположности: напряжение тревоги сменяется гармонией покоя. Следует максимально выявить энергию, заложенную в природе каждой краски.

Все модули завязаны в один узел, всё со всем пересекается, образуя сложную структуру, составляющую художественное пространство.

В работе необходимо выбирать доминирующий цвет, выраженный крупным модулем, и находить ему поддержку мелким модулем дополнительного цвета.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Стилизация животного на выбор, применение полученных на занятии знаний. использование основных способов стилизации. Материалы на выбор: картон, бумага, карандаши и др.

Тема 2.2. Обрывная аппликация.

Теория: Отрывная аппликация. Композиция «Самарская Лука». Особенности исполнения работы. Выполнение эскизов. Построение композиции. Цветовое решение.

Практика:

Творческие работы на заданную тему в технике обрывной аппликации. Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 2.3. Интерьерная картина.

Теория: Интерьерная картина как средство украшения пространства. Техники исполнения интерьерной картины (холодный батик, гобелен, шерстяная акварель, витраж, с применением текстурной пасты).

Практика:

Создание интерьерной картины в одной из представленных техник (на выбор преподавателя). Усвоение и закрепление правил работы в выбранной технике.

Тема 2.4. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

3 год обучения

Тема 3.1. Шрифт как декоративная композиция.

Теория: Virtuозное умение мастеров Ренессанса писать птичьим или тростниковым пером было утрачено уже к прошлому столетию. Начиная с этого времени, шрифт только рисовали, часто очень тонко и интересно, временами украшали его богато и затейливо. Способы употребления шрифта становятся все обширнее и разнообразнее. Шрифт требует длительного изучения, тренировки и опыта. В процессе изучения шрифта необходимо ознакомиться с его историей. Искусство шрифта многообразно. Существуют различные стили, рисунки и начертания шрифтов. Написанный или нарисованный шрифт любого стиля должен быть композиционно целостным. Художник шрифта - обладатель тонкого, развитого вкуса.

Практика:

Создание композиции (одна буква, представляющая букву шрифта), выполненной с использованием орнаментов.

Тема 3.2. Многофигурная декоративная композиция.

Теория: Многофигурная декоративная композиция. Особенности создания. Приемы стилизации.

Практика:

Создание многофигурной декоративной композиции.

Тема 3.3. Декоративное панно.

Теория: Декоративное панно как средство украшения интерьера. Техники исполнения декоративного панно (холодный батик, гобелен, шерстяная акварель, витраж, с применением текстурной пасты).

Практика:

Создание декоративного панно в одной из представленных техник (на выбор преподавателя). Усвоение и закрепление правил работы в выбранной технике.

Тема 3.4. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

4 год обучения

Тема 4.1. Портрет в пейзаже/интерьере как декоративная композиция.

Теория: Актуализация и расширение понятия «декоративная композиция». Совершенствование владения различными приемами стилизации. Поэтапное ведение работы. Портрет с плечевым поясом.

Практика:

Творческая работа на заданную тему. Портрет с плечевым поясом. Обязательное условие: решить задачу света и тени. Цветовое решение выполняется в два цвета (дополняющие друг друга) и их разбел. Разработать костюм, пейзаж, создать образ. Выполнить подготовительный материал: наброски, рисунки пейзажа/интерьера и портрета (натурный материал).

Тема 4.2. Итоговая работа. Декоративное панно.

Теория: Декоративное панно как средство украшения интерьера. Техники исполнения декоративного панно (холодный батик, гобелен, шерстяная акварель, витраж, с применением текстурной пасты).

Практика:

Создание декоративного панно в одной из представленных техник (на выбор преподавателя). Усвоение и закрепление правил работы в выбранной технике.

Тема 4.3. Подготовка выставки

Теория: Просмотр за полугодие – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения блока программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Практика: Организация выставки и представление работ.

V. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по Программе являются:

— Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Акцент делается на системном изучении **отечественного искусства как носителя базовых российских ценностей** (патриотизм, семья, труд, уважение к наследию). Информирование включает знакомство с **этическими и эстетическими идеалами, воплощенными в традиционных и современных формах российского искусства**. Организация общения строится вокруг **осмысления детьми связи искусства с культурным кодом России**, его ролью в формировании гражданской идентичности, через дискуссии, совместные исследовательские мини-проекты и рефлексию.

— Формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

Задача направлена на **воспитание осознанного, ценностного отношения к отечественному художественному наследию** как к живому источнику мудрости и красоты. Это включает развитие **чувства ответственности за сохранение и продолжение традиций**, гордости за достижения российских мастеров. Формирование этики поведения в коллективе подразумевает **культивирование уважения к труду художника, взаимопомощи в совместном творчестве, умения конструктивно воспринимать критику и идеи сверстников** на основе общих духовно-нравственных ориентиров.

— Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, **комфорта**, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Ключевое – **практическое применение духовно-нравственных ценностей, почерпнутых из отечественного искусства, в реальных социальных взаимодействиях**. Это реализуется через **коллективные художественные проекты социальной или патриотической направленности** (оформление школьных пространств, создание работ к памятным датам, сотрудничество с местными сообществами). Среда воспитания создается как **безопасное пространство для диалога культур, уважительного обмена мнениями о современном и классическом российском искусстве, поддержки индивидуального творческого поиска в рамках общей культурной традиции**. Особое внимание уделяется **опыту**

публичного представления результатов труда и признанию вклада каждого ребенка в общее дело, основанное на уважении к труду и творчеству.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— **Освоение детьми понятия российской культурной идентичности:** освоение детьми понятия о своей принадлежности к многонациональной культуре России через изучение и творческое осмысление традиций, символики и образов отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

— **Воспитание ценностного отношения к культурному наследию:** принятие и осознание значимости традиционных духовно-нравственных ценностей, воплощенных в народных промыслах, классической и современной российской живописи, графике, скульптуре; уважение к труду художников и мастеров.

— **Воспитание уважения к жизни, достоинству и труду:** понимание ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей); воспитание уважения к старшим, к человеку труда и результатам его деятельности, в том числе творческой; формирование бережного отношения к материалам и инструментам.

— **Формирование ориентации на сотрудничество и взаимопомощь:** развитие навыков солидарности, взаимной поддержки и ответственного поведения в ходе совместных творческих проектов (коллективные панно, инсталляции, подготовка выставок).

— **Воспитание восприимчивости к искусству и эстетического сознания:** развитие интереса и эмоциональной отзывчивости к разным видам и жанрам отечественного искусства; формирование основ художественного вкуса на лучших образцах российской культуры.

— **Стимулирование творческого самовыражения и социальной активности:** развитие способности и желания к творческому самовыражению

в изобразительной и декоративной деятельности; формирование опыта представления своих работ как социально значимого действия (участие в выставках, оформлении общественных пространств, проектах патриотической или социальной направленности).

— **Формирование экологической культуры и бережливости:** воспитание бережного отношения к природным материалам (в ДПИ), окружающей среде; понимание важности рационального использования ресурсов в творческом процессе.

Формы и методы воспитания

Воспитательная деятельность в отделении изобразительного искусства Центра детского творчества является неотъемлемой частью образовательного процесса и строится на принципах практико-ориентированности, свободы выбора педагогом эффективных форм и методов, направленных на развитие индивидуальных способностей, формирование объективной картины мира, внутренней мотивации к творчеству, познанию и нравственному поведению. Основной формой организации процесса остается учебное занятие, на котором происходит не только освоение художественных навыков, но и воспитание ценностных ориентаций.

1. Ключевые методы воспитания. Педагоги отделения осознанно выбирают и комбинируют методы, исходя из целей занятия, возраста обучающихся и специфики творческой задачи:

- **Метод убеждения:** рассказ, разъяснение, беседа (об искусстве, истории, культуре, этике), внушение значимости творчества и нравственных принципов.
- **Метод положительного примера:** демонстрация образцов высокого искусства (классического, современного, народного), личный пример педагога (трудолюбие, уважение), примеры сверстников, родителей, выдающихся деятелей культуры, науки, героев.

- **Метод упражнений (приучения):** систематическая отработка навыков, соблюдение правил работы в мастерской, культуры обсуждения работ, этики взаимодействия.
- **Метод переключения деятельности:** смена видов художественной активности (рисунок, лепка, аппликация, цифровое искусство), включение игровых или релаксационных элементов для поддержания интереса и снятия напряжения.
- **Методы стимулирования:** одобрение, поощрение (индивидуальное и публичное на выставках, просмотрах), создание ситуации успеха, моральная и творческая поддержка.
- **Методы развития самоконтроля и самооценки:** обучение анализу своей и чужой работы, ведение творческих скетчбуков, постановка личных художественных задач, рефлексия процесса и результата.
- **Методы воздействия коллектива:** обсуждение работ в группе, совместные проекты (фрески, инсталляции), взаимопомощь, выработка общих правил и традиций студии, здоровая соревновательность на конкурсах.
- **Методы организации деятельности и педагогического требования:** четкая постановка задач, инструктаж по технике безопасности, формирование ответственности за материалы и рабочее место, уважение к труду других.

2. Основные формы воспитательной деятельности: воспитательный потенциал реализуется через разнообразные формы, интегрированные в учебный процесс и внеурочную деятельность:

- **Учебное занятие (основная форма):**
 - **Информационный компонент:** изучение биографий художников, истории искусств, народных промыслов, архитектурных стилей, достижений науки и техники (как источника вдохновения). *Акцент на самостоятельную*

работу: поиск информации, подготовка докладов, создание иллюстративных коллажей, виртуальные экскурсии.

- **Практический компонент**: творческие мастерские, этюды, наброски, работа над композицией. *Воспитательный аспект*: Формирование дисциплины труда, терпения, аккуратности, позитивного отношения к преодолению трудностей, конструктивной критике, уважения к мнению педагога и товарищей.
- **Коллективные обсуждения и просмотры**: анализ работ, дискуссии на эстетические и этические темы, заложенные в сюжетах или способах выражения. Развитие коммуникации, культуры диалога, толерантности.
- **Проектная и исследовательская деятельность**:
 - Долгосрочные художественные проекты (создание серии работ, иллюстрирование книги, разработка комикса, анимация).
 - Исследовательские проекты (изучение техники конкретного художника, истории костюма, символики цвета в культуре).
 - *Воспитательный аспект*: улеполагание, планирование этапов, распределение ролей в группе, самодисциплина, рефлексия, ответственность за результат (например, создание мультфильмов, социальных плакатов, медиаконтента).
- **Коллективные творческие дела и игры**:
 - Совместное создание крупных работ (панно, театра декораций, арт-объектов).
 - Тематические игровые тренинги (на развитие воображения, эмоционального интеллекта, командного взаимодействия).
 - *Воспитательный аспект*: развитие эмоциональности, активности, готовности к сотрудничеству и взаимопомощи, нацеленности на общий результат.
- **Итоговые мероприятия и презентации**:

- Выставки творческих работ.
- Участие в конкурсах, фестивалях изобразительного искусства.
- Презентации проектов и исследований.
- Творческие вечера, открытые просмотры.
- *Воспитательный аспект*: закрепление ситуации успеха, развитие ответственности за представление результатов, рефлексивных умений (анализ своего участия), коммуникативных навыков (общение со зрителями, членами жюри).
- **Социально-значимая деятельность:**
 - Участие в социальных проектах, акциях (оформление школьных помещений и т.д.).
 - Волонтерские акции (мастер-классы для младших детей, создание открыток для ветеранов, экологические плакаты).
 - Патриотические проекты (тематические выставки ко Дню Победы, Дню России, проект «Портрет моего Героя»).
 - *Воспитательный аспект*: формирование активной гражданской позиции, чувства сопричастности, милосердия, патриотизма, экологического сознания, понимания общественной значимости искусства.

3. Взаимодействие с родителями (законными представителями):

Системная работа с семьей – важный ресурс воспитания:

- **Родительские собрания:** обсуждение целей, задач программы, воспитательных аспектов, успехов детей.
- **Открытые занятия и мастер-классы:** погружение родителей в творческую атмосферу, демонстрация методов работы.
- **Совместное творчество:** участие в подготовке выставок, создании коллективных работ (например, элементов декораций, анимационных проектов), семейных мастер-классах.

- **Информационно-коммуникационные формы:** групповые чаты для оперативных новостей, консультаций, обмена фото/видео процесса работы.
- **Обратная связь:** анкетирование, опросы, собеседования для выявления запросов, оценки удовлетворенности, планирования работы.
- **Привлечение к мероприятиям:** помощь в организации выставок, конкурсов, праздников.

4. Формирование ценностных ориентаций:

Педагоги отделения целенаправленно создают среду, способствующую усвоению традиционных духовно-нравственных ценностей:

- Интеграция тем, связанных с историей и культурой России, народным творчеством, православным искусством (где уместно).
- Обсуждение нравственных аспектов сюжетов произведений искусства (добро/зло, героизм, милосердие, отношение к природе, семье, Родине).
- Активное использование потенциала итоговых мероприятий для подчеркивания связи личного творческого успеха ребенка с культурным наследием и базовыми ценностями российского общества.
- Создание атмосферы уважения к личности каждого ребенка, его творческим поискам, формирование чувства принадлежности к творческому сообществу студии и Центра.

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитательной деятельности

Воспитательный процесс на отделении изобразительного искусства ЦДТ "Успех" осуществляется в условиях коллективной творческой деятельности в различных пространствах:

- **На основной учебной базе** (ЦДТ "Успех") в рамках учебных занятий, где создается особая творческая среда, способствующая воспитанию через беседы об искусстве и культуре, совместные творческие проекты, викторины, арт-игры, обсуждения работ.

- **На выездных площадках и в других организациях** (музеи, театры, выставки, мастерские художников, пленэры) во время специальных воспитательных мероприятий (экскурсии, встречи с профессионалами, участие в конкурсах, студийные праздники). Деятельность на этих площадках организуется с учетом их регламентов и правил.
- **При активном участии родительского сообщества** в организации и проведении мероприятий (см. Приложение Б. «**Календарный план воспитательной работы**»)

Ключевые аспекты воспитательной среды:

- **Нормы взаимоотношений:** основываются на взаимном уважении, сотрудничестве и поддержке между педагогами, обучающимися и их родителями (законными представителями). Педагоги создают атмосферу психологической безопасности и творческой свободы.
- **Взаимодействие с родителями (законными представителями):** признается и соблюдается преимущественное право родителей на воспитание своих детей. Взаимодействие строится на принципах партнерства, открытости и диалога. Родители информируются о целях и содержании программы, привлекаются к участию в жизни коллектива и оценке результатов.
- **Работа с детьми с особыми образовательными потребностями (ООП):** отделение обеспечивает создание инклюзивной среды. Для детей с инвалидностью, ОВЗ, из социально уязвимых групп (включая детей мигрантов, билингвов) предусматриваются:
 - Индивидуальный подход с учетом особенностей и возможностей ребенка.
 - Специальные методы и средства для установления эмоционально-положительного взаимодействия со сверстниками и педагогами.
 - Формирование доброжелательного отношения ко всем детям и их семьям со стороны участников образовательных отношений.

- Психолого-педагогическая поддержка семей обучающихся с ООП.
- Адаптация заданий и форм участия в мероприятиях для обеспечения доступности и успешности.
- **Поощрение достижений и инициативы:** планируются и проводятся воспитательно значимые события (выставки, конкурсы, защиты проектов, праздники), направленные на публичное признание достижений детей, поддержку их творческой и социальной активности, проявления инициативы и формирование активной жизненной позиции как в процессе обучения, так и после завершения программы.

Анализ результатов воспитания и оценка результативности

Анализ результатов воспитательной работы в условиях дополнительного образования, ввиду его специфики (вариативность, добровольность, разновозрастность групп, индивидуальная направленность, схожесть с досугом), представляет определенную сложность, но является необходимым компонентом программы. Цель анализа – не определение персонифицированного "уровня воспитанности", а получение общего представления о динамике воспитательных результатов реализации программы, достижении целевых ориентиров, влиянии программы на коллектив и выявление направлений для дальнейшей воспитательной работы.

Методы оценки результативности воспитательного компонента:

1. Педагогическое наблюдение:

- Фокус на проявлении целевых ориентиров воспитания (нравственных ценностей, личностных качеств) в поведении, общении, отношениях детей (друг с другом, с педагогами), в их отношении к творческой деятельности и выполнению заданий.
- Выявление проблем и трудностей в достижении воспитательных задач.

2. Экспертная оценка творческих работ и проектов:

- Анализ индивидуальных и коллективных творческих работ, проектов педагогами, родителями, другими обучающимися, приглашенными экспертами.
- Оценка ведется не только с художественно-технической, но и с *воспитательной* точки зрения: как в работах отражаются личностные качества ребенка (целеустремленность, терпение, самостоятельность, умение сотрудничать), его ценностные ориентации, эмоциональное состояние, отношение к теме.

3. Анализ обратной связи и рефлексивных материалов:

- **Отзывы и интервью с родителями (законными представителями)** (в процессе и по итогам программы).
- **Анкетирование и беседы с детьми** (рефлексия своего опыта, достижений, трудностей, отношений в коллективе).
- **Отзывы других участников мероприятий** (педагогов других отделений, внешних экспертов, зрителей).
- **Самоанализ и самооценка обучающихся** по итогам деятельности, проектов, учебного года.
- Эти методы позволяют выявить и проанализировать:
 - Продвижение детей (индивидуально и группы в целом) по целевым ориентирам воспитания.
 - Личностные результаты участия в программе (проявление заботы, дисциплинированности, умения действовать в команде, сформированность нравственных ориентиров).
 - Личностную позицию ребенка по отношению к изучаемому материалу, целям и результатам собственных действий.
 - Удовлетворенность участников образовательного процесса.

Принципы использования оценочных данных:

- Данные, полученные в ходе опросов и интервью, используются исключительно в **агрегированном, усредненном и анонимном** виде для анализа общей динамики и эффективности программы.

- Результаты оценки являются свидетельствами достижения воспитательных задач и усвоения нравственных ценностей в процессе творческой деятельности.
- Анализ результатов направлен на выявление сильных сторон программы ("что удалось достичь") и зон развития ("что является предметом воспитательной работы в будущем") для постоянного совершенствования воспитательной практики.

VI. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся на базе МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара. Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет, который необходимо оснастить ТСО – компьютером или ноутбуком, экраном. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Оборудование:

- мольберты;
- стулья;
- табуреты;
- столы.

Материалы:

- бумага плотная формата А2, А3 и А4, ватман;
- карандаши простые и цветные;
- цветные фломастеры, маркеры;
- ластики, точилки;
- чёрные фломастер, маркер, гелевая ручка;
- гуашь;

- акварель;
- кисти;
- палитры;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- сухая и масляная пастель;
- фартуки;
- нарукавники;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА и кисточка, клей момент, клей карандаш;
- ножницы.
- линейки.

Методическое оснащение учебного процесса:

- наглядные пособия: схемы, таблицы, примеры выполнения работ, репродукции, фотографии, карточки, картинки;
- фонд работ учащихся;
- репродукции картин и портретов художников;
- периодические издания: журналы, альбомы и книги об изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.

Кадровое обеспечение программы: Программа «Художественное творчество. Путь к мастерству» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области художественного творчества и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.:ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.

11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002

Для педагогов:

1. Б.Г. Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва, 2000
5. В.Н. Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П. Врона, Е.Г. Лапина, В.Н. Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы- "Техническая эстетика", 1985г., N4
7. В.Я. Даниленко. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. "Просвещение", Москва 1991г.

2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

Для обучающихся:

1. Берд, М. Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство [Текст] / М. Берд ; пер. с англ. М.Сухотиной. – Москва :Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 336 с.

2. Хокни Д., Гейфорд М. История картин для детей. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. 128 с.

3. Нельсон, Джо. Историум [Текст] / Джо Нельсон ; ил. РичардУилкинсон ; [пер. с англ. А. Гришин]. – Москва : Махаон, 2016. –112 с.

4. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.

5. Бортон П., Кэйв В. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996г.

6. Гибсон, Р., Тайлер Д. Веселое рождество. - "Росмэн" Москва 1996г.

7. Минервин, Г.Б.. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва

8. Брайловская Л. В. «Арт – дизайн красивые вещи Hand – made». Ростов на Дону

Приложение А
Балльно-рейтинговая карта модуля
«Декоративно-прикладное искусство»

Текущий, промежуточный контроль, годовая и итоговая
аттестация

Критерии к изображению: грамотная компоновка, владение приемами стилизации, владение материалом, тональный разбор, цветовое решение, знание материала, создание художественного образа в композиции.

Система оценки учебных работ позволяет использовать более дифференцированный подход к творческим способностям обучающихся: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Полученная оценка для оптимального подсчёта общей суммы по итогам переводится в баллы.

Значение и перевод полученных оценок в баллы

Оценка	5 +	5	5 -	4 +	4	4 -	3 +	3	3 -	2
Балл	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Диапазон баллов	0-1		2-4		5-7		8-10	
Классическая модель оценки	неудовлетворительно		удовлетворительно		хорошо		отлично	
	Не зачтено		зачтено					

Балльно-рейтинговая карта модуля «Композиция»
Текущий, промежуточный контроль, годовая и итоговая
аттестация

Критерии к изображению: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, цветовое решение, знание материала.

Система оценки учебных работ позволяет использовать более дифференцированный подход к творческим способностям обучающихся:

«отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Полученная оценка для оптимального подсчёта общей суммы по итогам переводится в баллы.

Значение и перевод полученных оценок в баллы

Оценка	5 +	5	5 -	4 +	4	4 -	3 +	3	3 -	2
Балл	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Диапазон баллов	0-1		2-4			5-7		8-10	
Классическая модель оценки	неудовлетворительно		удовлетворительно			хорошо		отлично	
	Не зачтено		зачтено						

Приложение Б

Календарный план воспитательной работы

1.	Творческий проект «Этюды осени»	Сентябрь	Выход на пленэр. Работа с натурой. Беседа «Краски осени. Образ России в картинах И.И. Левитана»	Фотоотчет и онлайн-выставка детских работ в группе ВК
2.	«Мир в красках» (Уроки Мира, ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)		Просветительская лекция	Фотоотчет, онлайн-выставка в группе ВК: «Дети рисуют МИР» (лучшие работы на тему мира, добра, дружбы).
3.	Образовательные квесты по истории изобразительного искусства		Игровой арт-марафон	Фотоотчет в группе в ВК
4.	День города - 2025		Онлайн-выставка детских работ	Фотоотчет в группе в ВК
5.	Международный день пожилых людей	Октябрь	Онлайн-выставка детских работ, мастер-классы	Фотоотчет в группе в ВК
6.	День защиты животных		Онлайн-выставка детских работ	Фотоотчет в группе в ВК
7.	КТД «День Учителя»		Творческая мастерская, подготовка проекта панно, распределение заданий, коллективное оформление стенда	Фото- и видеотчет группе в ВК

8.	Творческий проект ко Дню народного единства	Ноябрь	Мастер-классы, подготовка выставки детских работ	Фотоотчет в группе в ВК
9.	Живописный проект «Русская зима»	Декабрь	Создание живописных или графических работ на тему русской зимы. Работа может проходить как в помещении (по представлению, репродукциям), так и, если позволяет погода, на коротком пленэре на территории ЦДТ (зарисовки деревьев в инее, снежных сугробов, зимнего неба). Акцент на передачу особого состояния зимней природы России – тишины, простора, морозного воздуха, игры света. Беседа «Образ русской зимы в шедеврах живописи». Изучение и сравнение зимних пейзажей И. Шишкина («Зима»), А. Саврасова («Зимний пейзаж. Иней»), Б. Кустодиева («Масленица» - зимний праздник), В. Васнецова («Снегурочка» - сказочный зимний образ), И. Грабаря («Февральская лазурь»). Обсуждение колорита, настроения, техники.	Фотоотчет в группе в ВК, выставка детских работ

10.	Серия мастер-классов для обучающихся и их родителей. «Новогодний интерьер. Семейная мастерская»		Создание комплекта праздничных украшений (вязаные/валяные игрушки, роспись деревянных подвесок в стиле народных промыслов, декор подсвечников/вазочек в эко-стиле и т.д.). Мини-лекция «История новогодних украшений. Тренды современного декора».	Фото- и видеотчет группе в ВК
11.	Отчетная выставка – просмотр работ обучающихся за первое полугодие.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация выставки: отбор лучших/характерных работ по всем группам и направлениям. 2. Педагогический просмотр-анализ: коллегиальное обсуждение работ педагогами отделения (возможно с приглашением методиста/внешнего художника-педагога). Фокус на динамике развития, сильных сторонах, типичных трудностях, достижении воспитательных целей (трудолюбие, аккуратность, творческая смелость). 3. Открытый просмотр для обучающихся: групповые экскурсии по выставке с <i>своим</i> педагогом, анализ работ друг друга (в адаптированной форме), рефлексия. 4. День открытых дверей выставки для родителей: возможность увидеть прогресс ребенка, пообщаться с педагогами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформленная выставка в ЦДТ. 2. Протокол педагогического просмотра с ключевыми выводами и рекомендациями для педагогов и обучающихся (анонимно/обобщенно). 3. Фото/видео отчет выставки и просмотров в группе ВК. 4. Индивидуальные краткие рекомендации педагога каждому ученику (устно/в форме протокола) по итогам полугодия

12.	Экологический арт-проект «Морозные письма»	Январь	Создание эко-плакатов и открыток в смешанной технике (коллаж, акварель, тиснение) с призывом к защите зимующих птиц и сохранению деревьев. Использование природных материалов (ветки, сухие травы).	Фотоотчет в группе в ВК, оформление стендов
13.	Воспитательный проект «Портрет моего Героя»	Февраль	Создание художественного портрета (графика, живопись, смешанная техника, цифровой арт) человека, являющегося <i>личным героем</i> ученика (ветеран ВОВ/труженик тыла, современный военнослужащий, спасатель, ученый, врач, деятель культуры, член семьи с уникальной судьбой и т.д.).	Фотоотчет в группе в ВК
14.	Исследовательско-творческий проект «Зеленая лаборатория: художественный образ в ботанической иллюстрации»	Март	Серия мастер-классов по созданию ботанических иллюстраций весенне-летней флоры (подснежники, сирень, пионы, полевые травы) с натуры и гербарных образцов. Освоение профессиональных техник: Акварельная отмывка и лессировка для передачи тончайших нюансов цвета и светотени. Графическая точность в построении линейного рисунка (карандаш, тушь) с акцентом на морфологию растений (прожилки, форма листа, структура соцветий).	Фотоотчет в группе в ВК

			Работа с научными референсами (ботанические атласы, гербарии) и живыми моделями (при сотрудничестве с ботаническим садом или парком).	
15.	Творческий проект «Самара- космическая столица» (ко Дню Космонавтики)	Апрель	<p>Создание серии художественных работ в смешанных техниках (графика, коллаж, цифровая живопись, макетирование), исследующих космическую тему через призму Самары:</p> <p>«Индустриальный космос»: графические зарисовки/живопись архитектурных ансамблей заводов (ЦСКБ «Прогресс», АО «РКЦ «Прогресс»), стилизованные под космические станции или чертежи ракет. Изучение индустриального пейзажа, ритма конструкций, фактуры металла.</p> <p>«Город»: создание архитектурных коллажей или макетов, где узнаваемые здания Самары (набережная, Жигулевские ворота, площадь Славы) интегрируются в космические ландшафты или становятся частью ракеты-носителя.</p> <p>Освоение принципов футуристического дизайна и трансформации пространства.</p> <p>«Люди неба»: серия портретов-исследований (графика, живопись) ветеранов завода, молодых инженеров, космонавтов, связанных с Самарой. Фокус на передаче характера, профессиональной</p>	Фотоотчет в группе в ВК

			атрибутике, внутреннем «космосе» человека труда. «Символы на орбите»: разработка авторских эмблем, значков для гипотетической «Самарской космической миссии», использующих местные символы (ладья, Жигули, Волга, знак «СОЮЗ»).	
16.	Отчетная выставка работ за второе полугодие / учебный год	Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация итоговой выставки: представление лучших, наиболее значимых работ за год, демонстрирующих прогресс и освоение программы. 2. Углубленный педагогический анализ: Просмотр и обсуждение работ педагогами и приглашенными экспертами. Оценка художественно-технических навыков, творческого роста, личностных проявлений в работах (самостоятельность, образность, эмоциональность). Формулировка рекомендаций на будущее. 3. Публичная защита творческих работ (опционально, для старших групп): Краткие презентации авторов своих работ (идея, техника, что хотел выразить). 4. Торжественное открытие выставки-вернисажа: Приглашение родителей, выпускников, администрации ЦДТ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформленная выставка в ЦДТ. 2. Протокол педагогического просмотра с ключевыми выводами и рекомендациями для педагогов и обучающихся (анонимно/обобщенно). 3. Фото/видео отчет выставки и просмотров в группе ВК. 4. Индивидуальные краткие рекомендации педагога каждому ученику (устно/в форме протокола) по итогам полугодия

17.	Защита выпускных исследовательских проектов по истории изобразительного искусства		<p>1. Публичные выступления выпускников (или учащихся старших групп) с презентациями своих исследовательских или творческо-исследовательских проектов (о творчестве художника, художественном стиле, направлении, анализе произведения и т.д.).</p> <p>2. Работа экспертной комиссии: оценка проектов педагогами отделения, приглашенными экспертами (искусствоведы, преподаватели худ. вузов/ссузов) по критериям (глубина исследования, качество визуального ряда, ораторское мастерство, творческий подход).</p> <p>3. Выставка проектных работ/иллюстраций: визуальное сопровождение исследований (репродукции, схемы, собственные интерпретации, макеты).</p> <p>4. Круглый стол / обсуждение: вопросы от аудитории (педагоги, учащиеся, родители), дискуссия.</p>	Фотоотчет в ВК
18.	Отчетный концерт		<p>Выставка дипломных/лучших работ выпускников.</p> <p>Вручение свидетельств об окончании/благодарностей.</p>	Фотоотчет в ВК

19.	Праздник «Здравствуй, лето!» ко Дню защиты детей	Июнь	Подготовка сценария, распределение заданий, проведение студийного праздника	Фотоотчет в ВК
20.	Пленэрная практика обучающихся		Практическая работа вне мастерских, на природе или в городской среде. Основные задачи: закрепление знаний по рисунку, живописи и композиции; развитие наблюдательности и умения анализировать натуру; освоение навыков работы с естественным освещением и быстро меняющимися условиями; сбор материала для дальнейших творческих работ.	Фотоотчет в ВК
21.	Отчетная выставка работ по итогам пленэрной практики		<p>1. Организация итоговой выставки: представление лучших, наиболее значимых работ за год, демонстрирующих прогресс и освоение программы.</p> <p>2. Углубленный педагогический анализ: Просмотр и обсуждение работ педагогами и приглашенными экспертами. Оценка художественно-технических навыков, творческого роста, личностных проявлений в работах (самостоятельность, образность, эмоциональность). Формулировка рекомендаций на будущее.</p> <p>3. Публичная защита творческих работ (опционально, для старших групп): Краткие презентации авторов своих работ (идея, техника, что хотел выразить).</p>	Фотоотчет в ВК, офлайн-выставка детских работ

			4. Торжественное открытие выставки-вернисажа: Приглашение родителей, выпускников, администрации ЦДТ.	
22.	Индивидуальное информирование и консультирование родителей по вопросам учебно-воспитательного процесса	В течение года	Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
23.	Привлечение родителей к общественной жизни Центра через посещение выставок, внеклассных и выездных мероприятий		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
24.	Обновление информационных стендов для родителей		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
25.	Беседы о правилах ПДД, ППБ, правилах поведения учащихся в Центре, общественных местах. Вводные инструктажи, повторные инструктажи	В течение года	Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК
26.	Организация работы с обучающимися, мотивированными на участие в конкурсах,		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК

	выставках, мастер-классах, акциях			
27.	Работа по предупреждению неуспеваемости, отсева и профилактике правонарушений		Информирование обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам учебно-воспитательного процесса	Фотоотчет в ВК